

貳、執行報告

一、計畫目標

「浪花吧—流浪花蓮的 13 種可能」計畫（以下簡稱浪花計畫）的主要核心概念為以下三項：

1、流浪＝重新歸屬

浪花計畫試著重新解讀「流浪」的定義，期待讓東華大學學生出走花蓮，有計畫且有深度的進行流浪。藉由感受，將自己擺到環境裡，理解自己所屬之地，才能真正認識，並且透過認識，累積學習與改變的基礎，回頭省思、成長自我。流浪以不複雜，簡單從深入自己的土地開始；流浪也不必很大，小小的從尋找自我定位出發，對浪花計畫來說，流浪是一次次無設限的重新歸屬，是對花蓮鄉鎮、對自我的一場革命。

2、拒絕與土地生命力擦肩而過：

據本團隊對東華大學學生之調查，百分之四十的學生不曾，也沒有意願到花蓮各地走訪；百分之八十的學生叫不出花蓮十三個鄉鎮的名字，對花蓮旅遊的印象僅有鯉魚潭、光復糖廠等熱門觀光景點。東華大學學生因為交通、不知道怎麼去、不知道去哪裡的理由，把自己困在東華，四年專業知識學成就回到原本家鄉，與太平洋左岸溫柔雋永的動人土地擦肩而過。因此我們期待透過浪花計畫，讓土地與社區成為大學生的另一門學習領域、餵養自我的養分。

3、開始與社區互動：

學習不僅限於校園，鎖在校園會把心一起鎖起來，位於花蓮的東華大學，應該有一場獨一無二，浪漫卻也富有涵養的流浪革命。我們計劃像蒲公英隨風流浪到十三個特色鄉鎮，把自己種下去，用當地養分發芽，切記自己灌溉自己。重新長成之後，重生為一株更美的蒲公英，把關於流浪的種籽乘風返航，告訴校園外面的美好。也期待在計畫的輔助下，打破既有的學習方式，與大學生冷漠於社區的印象，透過與社區對話互動，建立溫暖且雙向學習的連結。

二、計畫實施方法

浪花計畫時間為 100 年 8 月至 102 年 1 月，按照原住計畫書的規畫，總共會有下列課程、工作坊、影展、徵文活動、13 個流浪窗口。

(1) 三門／三個領域的課程

- 1、文化與觀光：開設專業課程，協助學生了解國際觀光趨勢，進而認識國內觀光發展，計劃安排學生實地走入社區了解觀光生態、並產出相關作品。
- 2、社區工作室：首先安排與花蓮社區文化相關課程，為帶領大學生進入社區打好基礎，再進一步安排講座課程，邀請繪畫、攝影、影片、手工藝…等等專長老師，帶領大家用藝術表達社區。
- 3、流浪者入門：安排課程與講座，協助學生了解花蓮歷史與各面相文化組成，並在有了專業知識作為背景後，初步讓同學們走出校園，進行一連串社區探訪，計畫最後成果為校內十三窗口之設計管理。

(2) 三個工作坊

- 1、吟遊·有聲有社：以吟遊詩人方式在社區遊走，以音樂和熱情交換在地故事
- 2、發想·廣告社計：嘗試地方特色產業，並且想行銷與包裝此商品的廣告。
- 3、流浪·社身處地：尋找三位流浪者入門課程老師，率領學生組成團隊、實地走訪社區，並讓參與同學能夠學會用這種類型的藝術，表達社區美感或自我體悟。

(3) 兩次影展

- 1、13 朵花串成的夏夜電影院：暑假開始連續八周，播放上年度工作坊與活動之影片。
- 2、東華浪花影展：與夏日電影院同步播放各社區影片，每天中午舉行，為期兩周，並舉辦有獎徵答活動，吸引學生與當地民眾一同參與。

(4) 一次徵文活動

花的影子徵稿活動：以各鄉鎮、流浪窗口與浪花系列活動為徵稿主題，徵圖文作品。

(5) 十三個流浪窗口

東華小花蓮：設置在景色優美的校園十三角落，在窗口擺設課程、工作坊、徵文作品等呈現，讓大家認識花蓮各地社區，也給同學心得有自由發揮空間。

在整個執行過程中，針對實際上會面臨到的困難，計畫在避免影響初衷的努力下有所調整，具體呈現在下述的第四項「計畫執行前後之差異分析」。

三、執行情形

1、團隊改變

整個浪花計畫執行橫跨三學期，因此在團隊的人事、規模、與執行方法上也經歷的三個階段的調整，分別是初期開拓的十人小團隊、中期社群工作坊、後期分享與傳承團隊，計畫皆由魏貽君老師、陳進金老師、陳鴻圖老師指導。

執行團隊	執行模式
小團隊	<p>100-1 學期為主要執行時間，人數約八到十人左右。成員除財務與美宣外無固定職位，由各個活動需求機動分配。每週一次團隊定期開會，約三週至一個月與老師們開會，報告進度與討論執行方向。</p> <p>這個階段屬於計畫的摸索與定型期，團隊成員花較多心力在工作坊與講座的執行，也初步摸索校園與社區的互動方法。主要的策畫與執行階由浪花十名成員決定，以個別活動的方式招募參與同學，帶有推廣計畫的性質。</p> <p>此時期的優點是速度快執行力高，缺點則是人力不足，且由於成員分布科系不廣，造成觀看事情與制訂策略的角度不夠多元。另外個別參與活動的同學對社區的了解不足，可能在互動過程中造成雙方困擾，因此為解決問題，浪花團隊決定於下個學期嘗試「社群工作坊」模式。</p>
四個社群	<p>100-2 學期為主要執行時間，人數約五十人左右。浪花團隊將本學期的工作坊走向分為四個主題：海洋、小農、鐵道、產業，進行大型招募會，由原團隊成員帶領每組約十到十五人的社群團隊，從訂定活動、接觸社區、邀請講師、宣傳等等，將上學期在執行工作坊中所學所知分享給同學，落時「自己決定流浪方向與想學的東西」。同時，也可藉此開拓團隊視野，並在固定一部分參與成員的前提下，培訓同學與社區接觸的禮貌</p> <p>原團隊成員分配進四個社群成為小組長，各社群每週開社群小會一次，原小團隊成員也依然維持每週例會，同時回報並改善社群運作狀況。並同樣三週至一個月與指導老師們開會。</p> <p>社群工作坊方向以外的活動或講座則由原小團隊成員集中執行。</p> <p>此時期的優點在於各類型學生所開拓的多元視野，並培養出一</p>

	<p>批有能力決定流浪與學習方向、實際與社區接觸的同學。同時藉著舉行大量「出走」性質的工作坊，提高浪花在校園的能見度，以及維繫與社區間友善的互動關係。缺點則是由於團隊人員擴充，速度與執行力相對略微下降。也首次出現與社區接觸時必須考量人數限制的問題。</p> <p>在此階段的尾聲，浪花團隊也開始在社群中招募願意留下來、傳承製作成果窗口的成員。</p>
分享傳承	<p>101-1 學期為主要執行時間，人數約十五人左右。</p> <p>計畫進入尾聲，開始必須執行製作成果展「十三個窗口」的部分。但適逢原小團隊大部分成員畢業，為避免組織系統太過龐雜，團隊決定先結束社群工作坊模式，從中招募有意願留下的同學，執行分享與成果窗口的部分。</p> <p>一方面要將前兩個學期的浪花成果帶回校園，一方面又想保持與社區互動的熱度，因此分享傳承的「小浪花」們將整個執行團隊分為動態與靜態兩組。動態組每週開會一次，討論出走主題、活動規劃。靜態組同要每週會議一次，討論窗口設置更新以及文宣品輸出的相關排程。搭配每兩週開一次內部大會，將動靜態的討論結果相互統整。與老師的總會則是一個學期三次，報告進度及問題討論。</p> <p>此時期由於工作量繁重，又分為動靜兩線同時進行，因此工作職位非配相當明確，分別是三為執導老師，帶領大家制訂與調整大方向；小組長兩位，負責召集統合事宜，並隨時支援其他組別；財務一位，負責浪花計畫之經費核銷記載；美宣兩位，負責靜態浪花文宣品與海報的設計及輸出；記錄一位，負責記錄活動過程與其中花絮，簽到表等事宜；活動三位，負責動態活動策劃，蒐集相關資訊，並聯絡相關合作單位；器材一位，負責活動、會議用場地與器材；資訊兩位，負責浪花粉絲頁、學校公告信、報名系統之彙整管理。</p> <p>此時期的優點在於執行方向明確，在整理過去流浪成果並分享至校園的同時，也為後續計畫的傳承打下基礎。缺點則在於執行人手再度略有不足上。</p>

2、執行成果

(1)課程呈現

整個浪花計畫最後共開了四門課，分別是魏貽君老師的文化與觀光、原住民文學

概論，與陳鴻圖老師的東臺灣發展史、臺灣歷史與文化。以下將以教案表格的方式呈現，並將教案相關附件收錄於於附錄一。

臺灣歷史與文化

一、教案內容

學年	100	學期	1
教學科目/領域	臺灣歷史與文化	設計者	陳鴻圖
教學主題	認識臺灣、疼惜土地		
教學對象	大學部非歷史系學生	教學時數	每週 2 堂課，每堂課 60 分鐘，共 36 節課，總單元共 分鐘
教學地點	教室、社區		
教學對象分析	大學部非歷史系學生，1-4 年級都有		
教材來源	自撰教科書、自製 PPT		
教案背景說明	挑選較易吸引學生的主題，賦予歷史文化深度，帶學生悠遊臺灣的歷史文化		
設計理念	課堂討論、演講、社區探訪		
教學研究	無		
教學目標	單元目標	具體目標	
	一、認知部份	生活上所見都是歷史，歷史無所不在；只要願意多點關心，任何人都可以為這塊土地盡點心力。	
	二、情意部份	認識土地、珍惜土地	
	三、動作技能部份	透過認識花蓮的分組報告和實作，讓學生可以將知識運用於生活實務上，如規劃行程、口述訪談等方法的連用和展現。	

二、課程設計

堂次	教學活動流程	時間
1	一、台灣共識：上課規則、課程導論	9/28
2	二、多元才是臺灣的價值：歷史記憶、族群意識、省籍情結	10/5
3	三、最後淨土：認識東台灣	10/12

4	四、十三行文化，為什麼不是十四行或十二行？史前臺灣	10/19
5	五、鳥占！今天不宜上課？原住民的社會與文化。本週請每位同學準備 1-2 則原住民神話或傳說。	10/26
6	六、打貓是真的有貓嗎？有趣的舊地名。本週請每位同學準備自己居住地(村、里或更小)的地名，介紹其地名來源。	11/2
7	七、蘭雅廳究竟是何地？談行政區變遷	11/9
8	八、鹿港到底有沒有鹿啊？老鄉鎮簡史	11/16
9	九、臺灣第一街：老街尋禮	11/23
10	十、驛站的故事：老火車站	11/30
11	十一、竹城好？石頭城好？臺灣的舊城	12/7
12	十二、五月十三人看人：傳統的節慶	12/14
13	十三、好累喔！怎麼每天都有節慶：地方新節慶	12/21
14	十四、明天會更好:志工台灣	12/28
15	十五、寒假好好玩吧！談深度旅遊的設計及實務	1/4
16	十六、打拼：期末考試	1/11

三、教學評量：

如附件一之一「教學評量表」

四、參考資料：

如附件一之二「課程綱要」、附件一之三「學生分組報告一份」

一、教案內容

學年	100	學期	1
教學科目/領域	東臺灣發展史	設計者	陳鴻圖
教學主題	東臺灣歷史、文化		
教學對象	大學部二年級以上	教學時數	每週 3 堂課，每堂課 60 分鐘，共 48 節課，總單元共 分鐘
教學地點	文學院 A206		
教學對象分析	有修過臺灣史基礎課程者		
教材來源	講義彙編		
教案背景說明	由於本校位於花蓮，東台灣擁有獨特和豐富的文化特性，封閉的地理空間，但內含豐富的族群文化，其發展迥異於臺灣其他地區，就區域研究及歷史文化的學習而言，是一值得探究的區域，亦即本課程最吸引之處。		
設計理念	結合田野實察，將書本知識活用，課程結束後，學生知道田野調查的方法及如何運用在區域研究上。		
教學研究	無		
教學目標	單元目標	具體目標	
	一、認知部份	區域史研究的基礎知識和方法	
	二、情意部份	認識自己的土地，並進而珍惜這塊土地	
	三、動作技能部份	研讀論著、田野實察	

二、課程設計

堂次	教學活動流程	時間	教學資源
1	一、導論（一）：區域史、東臺灣史	9月28日	1.林玉茹，〈歷史學與區域研究：以東臺灣地區的研究為例〉，收錄於氏著，《殖民地的邊區：東臺灣的政治經濟發展》（臺北：遠流，2007），頁309-332。 2.陳鴻圖，〈「東臺灣」歷史學研究的回顧—以政府出版品為中心〉，《東臺灣研究》10，2005.12，頁111-130。
	二、導論（二）：方法、史料	10月5日	1.林玉茹，〈「東臺灣世界」的研究史及史料評估〉，收錄於氏著，《殖民地的邊區：東臺灣的政治經濟發展》（臺

			<p>北：遠流，2007），頁 292-308。</p> <p>2.郭怡棻，〈日治時代東臺灣的發聲筒--橋本白水與《東臺叢書》之研究〉，《臺灣風物》59：2，2009.6，頁 67-92。</p>
3	三、區域空間的概念	10 月 12 日	<p>1.夏黎明，〈東臺灣的邊界：歷史、社會建構與地理想像〉，《東臺灣研究》16，2011.2，頁 3-26。</p> <p>2.康培德，〈清代「後山」地理空間的論述與想像〉，《臺大文史哲學報》61 期，2004，頁 299-318。</p> <p>3.楊聰榮，〈臺灣應如何發展太平洋研究：地域研究的傳統與太平洋的地理想像〉，《東臺灣研究》5，2000，頁 105-136。</p> <p>4.胡傳，《臺東州采訪冊》（文叢本或文獻會版），「疆域」。</p>
4	四、空間及地理環境	10 月 19 日	<p>1.陳正祥，《臺灣地誌》（臺北：南天書局，1993），頁 1200-1238。</p> <p>2.何聰明，〈1931 年「日本地理風俗大系」「花蓮港、臺東兩廳」選譯〉，《臺東文獻》復刊 9，2004，頁 106-123。</p> <p>3.毛利之俊原著，葉冰婷譯，《東臺灣展望》（臺北：原民文化，2003）。</p>
5	五、東臺灣的形塑	10 月 26 日	<p>1.康培德，〈從地理學的區域概念試論東臺灣的型構：以《東臺灣研究》為主的討論〉，《東臺灣史研究》5，2000，頁 17-34。</p> <p>2.施添福，〈日本殖民主義下的東部臺灣：第二臺灣的論述〉，「臺灣社會經濟史國際學術研討會——慶祝王世慶先生七五華誕」，南港：中央研究院臺灣史籌備處，2003.5.9，頁 1-47。</p>

6	六、高山族群的歷史變遷	11 月 2 日	<p>1.趙川明，〈臺東原住民部落遷移初探 1896-1960〉，《歷史月刊》131，1998，頁 89-95。</p> <p>2.詹素娟，〈鳥瞰東部－認識原住民族的方式〉，《後山歷史與原住民文化研習營講義彙編》（南投：國史館臺灣文獻館，2009），頁 67-78。</p> <p>3.潘繼道，《國家、區域與族群：臺灣後山奇萊地區原住民族群的歷史變遷（1874-1945）》（臺東：東臺灣研究會，2008），頁 27-56。</p>
7	七、平埔族群的流移	11 月 9 日	<p>1.胡傳，《臺東州采訪冊》（文叢本或文獻會版），「風俗」。</p> <p>2.郭祐慈，〈簡述東部平埔族之遷移與族群互動概況〉，《臺灣史料研究》22 期，2004，頁 136-147。</p> <p>3.潘繼道，《清代臺灣後山平埔族移民之研究》（板橋：稻鄉，2001），頁 115-136、191-198。</p>
8	八、歷史上的原住民事件	11 月 16 日	<p>1.林素珍，〈臺灣東部原住民事件〉，《後山歷史與原住民文化研習營講義彙編》（南投：國史館臺灣文獻館，2009），頁 101-122。</p> <p>2.李宜憲，〈大港口事件：晚清國家體制與原住民部落的衝突〉，《東臺灣研究》10，2005.12，頁 5-36。</p> <p>3.李玉芬等，《尋覓新天地於山海之間－東海岸族群故事》（成功：東部海岸風景管理處，2009）。</p>
9	九、海陸兼行的漢移民	11 月 23 日	<p>1.孟祥瀚，〈清代臺灣東部之拓墾與發展〉，《興大歷史學報》1，1991，頁 133-161。</p> <p>2.陳季博編譯，〈臺東移住民史〉，《臺灣文獻》10：3，1959，頁 111-116。</p> <p>3.孟祥瀚，〈日據時期臺灣東部地區人</p>

			<p>口增加之研究》，《文史學報（興大）》21，1991.3，頁 179-206。</p> <p>4.林韻梅，《發現後山歷史》（臺北：玉山社，1997）。</p>
10	十、日本移民與移民村	11 月 30 日	<p>林呈蓉，《近代國家的模索與覺醒：日本與臺灣文明開化的進程》（臺北：臺灣史料中心，2005），頁 76-105。</p> <p>2.張素玢，〈移民、環境與疾病—東臺灣花蓮港廳日本移民村為例（1909-1917）〉，《淡江史學》15，2004，頁 169-196。</p> <p>3.陳鴻圖，〈農業環境與移民事業—臺東廳下私營移民村的比較〉，《兩岸發展史研究》4，2007，頁 35-80。</p> <p>4.濱田隼雄著，黃玉燕譯，《南方移民村》（臺北：柏室科技藝術，2004）。</p>
11	十一、戰後移民的新天地	12 月 7 日	<p>1.廖經庭，〈鳳林地區日治與戰後客家移民之比較研究初探〉，《客家研究》2：1，2007，頁 127-172。</p> <p>2.黃筱瑩，〈退除役官兵輔導制度下的東部安置政策〉，中華民國軍事史學會主辦「戰後中華民國軍事史學術研討會」會議論文，2008.8.23。</p> <p>3.陳鴻圖，〈《池上鄉志》中的客家意象〉，《東臺灣研究》13，2009.7，頁 153-164。</p>
12	十二、理番政策下的臺東州	12 月 14 日	<p>1.林玉茹，〈國家在東臺灣歷史上的角色〉，收錄於氏著，《殖民地的邊區：東臺灣的政治經濟發展》（臺北：遠流，2007），頁 73-85。</p> <p>2.施添福，〈開山與築路：晚清臺灣東西部越嶺道路的歷史地理考察〉，《國立臺灣師範大學地理研究報告》30，</p>

			1999，頁 65-99。
13	十三、第二臺灣	12 月 21 日	1.張家菁，《一個城市的誕生：花蓮市街的形成與發展》（花蓮：花蓮縣立文化中心，1996），頁 53-118。 2.曾華璧，〈國家政策與區域開發關係之研究：以花蓮「太魯閣國家公園」為探討的樞軸〉，《東臺灣研究》7，2002，頁 67-102。
14	十四、土地拓墾與農業發展	12 月 28 日	1.陳彩裕，〈臺灣戰前人口移動與東部的農業成長〉，《臺灣銀行季刊》34：1，頁 1983，頁 155-196。 2.施添福，〈日治時代臺灣東部的熱帶栽培業和區域發展〉，中研院臺灣史研究籌備處、臺大歷史系舉辦「臺灣史研究百年回顧與專題研討會」論文，1995。
15	十五、國家扶植下的產業發展	1 月 4 日	1.鍾淑敏，〈政商與日治時期東臺灣的開發—以賀田金三郎為中心的考查〉，《臺灣史研究》11：1，2004，頁 79-118。 2.林玉茹，〈殖民地邊區的企業：日治時期東臺灣的會社及其企業家〉，收錄於氏著，《殖民地的邊區：東臺灣的政治經濟發展》（臺北：遠流，2007），頁 212-260。 3.鍾書豪，〈花蓮地區製糖產業的發展〉，收錄於吳翎君編，《後山歷史與產業變遷》（花蓮：花蓮教育大學鄉土文化學系，2008），頁 173-218。
16	十六、期末考試	1 月 11 日	

三、教學評量：

請參考附件一之一「教學評量表」。

四、參考資料：

請參考附件一之二「課程綱要」

文化與觀光

一、教案內容

學年	100	學期	2
教學科目/領域	文化觀光	設計者	魏貽君
教學主題	探討「文化觀光」的概念，以及台灣的在地實證經驗（特別是花蓮地區）		
教學對象	大學部各系學生，2-4 年級都有	教學時數	每週 3 堂課，每堂課 60 分鐘，共 36 節課，總單元共 分鐘
教學地點	教室、社區及部落		
教學對象分析	大學部各系學生		
教材來源	自撰教科書、自製 PPT		
教案背景說明	不論是在全球產業，或是區域產業的發展趨勢當中，「觀光」都是近 50 年來成長最為快速的產業之一。隨著人類經濟、文化生活、世代價值觀的轉變，「觀光」的內涵已然逐漸地從走馬看花、浮光掠影式的團體消費需求，轉變為滿足個別需求的體驗式、學習式及參與式的觀光型態；人們開始追求有意義的行程與感性的消費，此一概念的興起，逐漸顛覆了傳統上以「大眾行銷」為主的觀光型態		
設計理念	透過文獻、理論、個案的批判性詮釋角度，探討「文化觀光」的概念，以及台灣的在地實證經驗（特別是花蓮地區），希望協助學生經由文獻閱讀、課堂討論之下，得以理解、體會「文化觀光」為一種與文化地理景觀、視覺、表演藝術和其他國家、族群的生活型態、價值傳統、事件活動及具有創造性、生命力的文化交流過程的一種旅遊活動，進而關注包括文化節慶、文化創意等文化觀光產業的發展趨勢。		
教學研究	無		
教學目標	單元目標	具體目標	
	一、認知部份	培養同學們對於文化觀光課題的認識、相關理論的研讀及賞析技能	
	二、情意部份	培養同學們對於台灣的文化觀光景點蘊藏之歷史的、藝術的、美感的、知識的、科學的、情感的、心理的或生活的不同形式的活動與經驗等面向的體認及感動	
	三、動作技能部份	透過進入旅遊景點的實際參訪談，訓練同學們對於田野	

		調查的技能、以及研究倫理
--	--	--------------

二、課程設計

堂次	教學活動流程	時間	教學資源
1	發送課程綱要，說明每週課程內容、授課方式、作業要求、成績考核，以及其他相關事宜	2.22	
2	概念篇（一）「文化」、「觀光」與「文化觀光」的辯證發展關係	2.29	
3	概念篇（二） 「文化創意產業」、「文化生態旅遊」及「文化觀光」的關聯	3.7	※請先上網瀏覽交通部觀光局主辦的「台灣十大觀光小城」票選活動，網址為 http://www.taiwan.net.tw/w1.aspx
4	概念篇（三）	3.14	「國際文化觀光憲章」 （International Charter on Cultural Tourism）解讀
5	指定閱讀教材的討論 ■ 張鈺婕，〈文化觀光相關論述〉 ■ 劉大和、黃富娟，〈國際文化觀光趨勢之探討〉	3.21	
6	指定閱讀教材的討論（二） ■ John Urry，〈觀光客的凝視〉（The Tourist Gaze）第一章 ■ 陳永龍，〈地方自主性與社會權力：試論觀光互動過程中的看與被看〉	3.28	
7	指定閱讀教材的討論（三） ■ 謝世忠，〈「山胞觀光」〉〈山地文化的型模過程——「山胞觀光」現象〉 ■ 紀駿傑，〈從觀光原住民到原住民自主的觀光〉	4.11	
8	指定閱讀教材的討論（四） ■ 陳其澎，〈文化資產在文化觀光中的角色：探討觀光凝視的真實性〉	4.18	

	■ 戴有德、林維榕、陳冠仰，〈襲產觀光中的懷舊情感是否需要真實性？兼論解說之調節角色〉		
9	■ 宋秉明，〈社區觀光發展的形成——從修正型社區博物館的概念切入〉	4.25	◎ 花蓮縣牛犁社區交流協會總幹事楊鈞弼演講 ※請先上網瀏覽「花蓮縣牛犁社區交流協會」網站，網址為 http://www.nlica.org.tw/index.html 指定閱讀教材
10	指定閱讀教材的討論（五） ■ 蔡明達、許立群，〈以懷舊觀點應用於地方文化產業行銷之探索性研究——以台灣地方老街為例〉 ■ 羅苑純，〈台灣當代創意市集之發展與消費文化——以「CAMPO 生活藝術狂歡節」為例〉	5.2	
11	指定閱讀教材的討論（六） ■ 張鈺婕，〈旅遊摺頁的書寫策略〉 ■ 張鈺婕，〈旅遊摺頁說故事〉	5.9	
12	指定閱讀教材的討論（七） ■ 陳筱玟，〈出發去慢／漫遊——探討後現代觀光裡的慢遊現象〉 ■ 陳忻岱、葉秀燕，〈女體的移動與實踐：女性背包客旅行的文獻探討〉	5.16	
13	◎ 愛戀花蓮：《花蓮旅人誌》負責人黃松義演講	5.23	※ 請先上網瀏覽《花蓮旅人誌》 http://www.hl-net.com.tw/
14	指定閱讀教材的討論（八） ■ 葉秀燕，〈從原「汁」原「味」到原「知」原「衛」：反思原住民風味餐／廳的文化社會意涵〉 ■ 鄧景衡，〈鄉土小吃：認同的虛像？抑或文化的創造基因？〉	5.30	
15	指定閱讀教材的討論（九） ■ 林谷蓉，〈台灣的海洋觀光與地方發展——以休閒漁業為例〉	6.6	

	■ 李幸蓉，《從遊客的角度探討花蓮港賞鯨活動之解說服務》		
16	◎黑潮海洋文教基金會執行長張泰迪演講	6.13	
17	學生分組實地參訪報告成果展示	6.20	

三、參考資料：請參考附件一之二「課程綱要」、附件一之三「學生分組報告一份」

原住民文學概論

一、教案內容

學年		100	學期	1
教學科目/領域		原住民文學概論	設計者	魏貽君
教學主題		認識台灣原住民族文學的發展軌跡		
教學對象		原住民學院語傳系學生為主	教學時數	每週 3 堂課，每堂課 60 分鐘，共 36 節課，總單元共 分鐘
教學地點		教室、原住民作家生活部落		
教學對象分析		語傳系 3 年級學生為主，另有多位他系的大三學生選修		
教材來源		自撰教科書、自製 PPT		
教案背景說明		伴隨 1980 年代初期的原住民文化復振運動迄今，台灣原住民族使用漢語或族語進行「現代文學類型」（新詩、散文、小說及報導文學）的書寫，已然取得豐碩成果；期間，各族的文學創作者輩出，累積了可觀的文本數量，不僅成為台灣文學景觀的主要構圖之一，也在相當程度上成為學術研究、教學的重要課題。		
設計理念		閱讀各族原住民的文學作品，同學分組訪問花東地區的原住民文學作家，配合老師的課堂講解，一方面讓同學認識台灣原住民族文學的發展軌跡，另一方面能從廣義的「文學」角度而認識台灣的族群關係發展脈絡，以及原住民族如何尋找第一人稱的自我發聲歷程		
教學研究		無		
教學	單元目標		具體目標	
	一、認知部份		培養同學們對於台灣原住民族文學的認識、相關文學的賞析技能	
	二、情意部份		尊重文化差異、感受原住民文學傳遞的生命美學	

目 標		
	三、動作技能部份	透過進入部落的實際訪談作家，訓練同學們對於田野調查的技能、以及研究倫理

二、課程設計

堂 次	教學活動流程	時間	教學 資源
1	發送課程綱要，說明每週課程內容、授課方式、作業要求、成績考核，以及其他相關事宜	9.26	
2	原住民族的文學構成：口傳文學、林班歌謠、工地歌謠與作家文學	10.3	
3	原住民口傳文學析論：神話、傳說、民間故事	10.17	（觀看影片：「泰雅千年」及動畫） 閱讀： ■孫大川，〈神話之美——台灣原住民的想像世界〉 ■巴蘇亞·博伊哲努（浦忠成），〈台灣原住民口傳文學試探〉
4	高山先覺者：卑南族巴恩·斗魯（陳實）、鄒族吾雍·雅達烏猶卡那（高一生）、卑南族巴力·哇歌斯（陸森寶）	10.24	（觀看影片：「高山船長——高一生」及動畫） 閱讀：■巴蘇亞·博伊哲努（浦忠成），《政治與文藝交纏的生命：高山自治先覺者高一生傳記》第一部〈高一生的生命紀事〉 ■孫大川，〈BaLi wakes：跨時代傳唱的部落音符——卑南族音樂靈魂陸森寶〉第四章〈巨變中的行止〉

5	誰在那裡唱歌：林班歌謠、工地歌謠、救國團團康歌	10.31	閱讀：■江冠明編著，《台東縣現代後山創作歌謠踏勘》，第二章〈一九四〇年代創作歌謠民歌的重疊地帶〉、第三章〈一九五〇年代創作意識的覺醒〉、第四章〈一九六〇年代歌謠的演變〉、第五章〈一九七〇年代傳唱的時代〉
6	時代委屈下的身影：排灣族陳英雄、阿美族曾月娥、阿美族黃貴潮	11.7	閱讀： ■陳英雄，〈域外夢痕〉 ■曾月娥，〈阿美族的生活習俗〉 ■孫大川，〈遲我十年——Lifok：阿美族的讀書人、民間學者與文化的傳承者〉
7	期中考	11.14	
8	原運世代的作家論（一）：排灣族莫那能	11.21	（觀看影片「原運二三事」、莫那能的部落格及其訪問影片） 閱讀： ■魏貽君，〈台灣原住民文學的「莎赫札德」——「原運世代作者」的形成辯證及文學實踐〉 ■莫那能的詩作
9	原運世代的作家論（二）：布農族拓拔斯·塔瑪匹瑪	11.28	閱讀： ■拓拔斯·塔瑪匹瑪的小說
10	原運世代的作家論（三）：達悟族 夏曼·藍波安	12.5	（觀看夏曼訪問影片） 閱讀： ■夏曼·藍波安的散文
11	原運世代的作家論（四）：泰雅族瓦歷斯·諾幹	12.12	（觀看瓦歷斯·諾幹部落格及其訪問影片） 閱讀： ■瓦歷斯·諾幹的散文及詩作
12	原運世代的作家論（五）：排灣族利格拉樂·阿烏	12.19	（觀看利格拉樂·阿烏的部落格及其訪問影片）

			閱讀：■利格拉樂·阿烏的散文
13	山林記憶書寫：布農族霍斯陸曼·伐伐、卑南族巴代、排灣族亞榮隆·撒可努	12.26	(觀看巴代、撒可努的部落格及其訪問影片) 閱讀：■霍斯陸曼·伐伐的小說 ■巴代的小說 ■撒可努的散文
14	新生代的文學「番刀」：布農族乜寇·索克魯曼、沙力浪	2012.1.2	(觀看乜寇、沙力浪的部落格及其訪問影片) 閱讀： ■乜寇的小說 ■沙力浪的詩作
15	原住民的女性書寫：泰雅族里慕伊·阿紀、排灣族達德拉凡·伊苞	2012.1.9	閱讀： ■楊翠，〈洄游·游移·游離——原住民女性書寫的多重視域〉 ■里慕伊的散文 ■伊苞的散文
16	原住民的網路文學及數位書寫	2012.1.16	閱讀： ■魏貽君，〈少數文學與數位書寫的建構及共構——以戰後迄今台灣原住民族的漢語文學為探討範疇〉 ■陳芷凡，〈原住民文學數位化的語言觀察——以明日新聞台原住民新生代寫手巴代、乜寇為例〉

三、參考資料：請參考附件一之二「課程綱要」、附件一之三「學生分組報告一份」

(2)工作坊與講座活動

浪花計畫最後總共舉辦了 17 場工作坊、10 場講座、3 個圖文募集活動、2 場動態發表會：

工作坊

有聲有社工作坊：

- 唱遊吉安
- 頑味鳳林

廣告社計工作坊：

- 走訪光華社區
- 產業計畫－流浪鳳林齊步走

社身處地工作坊：

- 隨藝旅行，與黃明正一起
- 印刻古風，卓溪植物綠遊
- 海洋社群－望海吧！浪鯨天涯
- 海洋社群－浪跡海部落
- 小農社群－認識小農，相遇光合
- 小農社群－你農我農 in 迦納納
- 鐵路社群－鐵道縱遊，一路向北
- 鐵路社群－鐵道縱遊，悠遊南下
- 布崙沒有你・搭家來卓溪
- 「道」陣來去馬太鞍・撒網下水到魚家
- 橫走清水 「崇」現 Truku
- 秀出來吧！勇士和婦女的部落生活
- 移花接鳳 客在騎中

講座

- 王玉萍－流浪以熱情和好奇
- 「藝起流浪」系列講座三場
- 阿道巴拉夫－朵朵花兒跳起舞
- 娥葛絲－手感記事
- 沙力浪－前進部落詩路
- 黃明正－翻轉花蓮中
- 許世璋－花蓮的美麗與哀愁
- 謝旺霖－邊境未竟

圖文募集（搭配各社群活動）

- 海洋社群－望海吧！浪鯨天涯、浪跡海部落
- 小農社群－認識小農，相遇光合、你農我農 in 迦納納
- 鐵路社群－鐵道縱遊，一路向北、鐵道縱遊，悠遊南下

動態發表會

- Summer 浪夏日音樂成果發表會
- 窗口啓用分享發表會

以下附上的表格呈現了浪花團隊如何策劃、與社區單位聯絡、執行內容與活動流程、參與同學與工作人員心得、財務與成效報表、活動檢討。在最後一學期的工作坊執行中，團隊也改善了早期對於回饋與檢討的記錄不周的問題。

由於工作坊與講座活動眾多，故在此先以此為代表，完整的活動表格收錄在附錄二「工作坊與活動記錄」中，可自行參閱。

	布崙沒有你 搭家來卓溪			
	活動日期	2012 年 10 月 20 日	活動時間	06 :40 -18 :30
	流浪鄉鎮	卓溪鄉	參與人數	40 人
	浪花目的			
<p>我們流浪到南花蓮——卓溪鄉，爲了探訪中央山脈的好朋友，一群可愛的布農族人和有台灣黑熊出沒的瓦拉米步道，探訪獵人的小徑——崙天步道，體驗布農族人粗壯的小腿訓練，以及布農族的部落手作手鍊。流浪，我們走出東華的教室，走向那些山，卓溪鄉位處中央山脈，想要有與花蓮土地更多的接觸，想要了解這片土地關於山的故事，希望藉由這樣的流浪，接觸在地原住民部落，接觸他們的文化，他們眼裡的山、土地。</p> <p>我們拒絕與土地擦肩而過，所以我們開始流浪，在花蓮，這學期，從卓溪一路向北。</p>				
活動策畫				
<p>這次的活動策畫時間大約只有一個月左右，因爲希望這學期可以辦北中南花蓮都有的出走活動，而開學到出走當天所剩時間差不多爲一個月左右，因此我們從開學便開始籌畫，在暑假時已請夥伴們將想法在網路上交流，開學討論時格外順利。我們先想想，如果我們想到南花蓮我們會想到什麼，有人提到苦茶油的製作等等，經過兩三次的提案討論後我們最終決定前往卓溪，探訪步道和布農族文化。在分工上，由一到兩人負責與社區連絡，通常是用電話或是 email 聯絡，接近活動日時再前往拜訪場勘，由另一組人負責聯絡其他雜事，包括便當、遊覽車、保險…等。每次的活動都是由大家一起討論出來，大家一起去完成整件事情。</p>				
合作社區單位簡介				

● **玉山國家公園南安活動中心(瓦拉米步道)**

網址：<http://www.ysnp.gov.tw/>

電話：(049)277-3121

● **卓溪 DOC 數位中心**

網址：<http://zxdoc.hlc.edu.tw/>

電話：(03)884-6170

數位中心計畫成立目的在於協助教育部推動偏鄉數位機會中心事務，提升偏遠地區民眾資訊能力，以數位化方式促進為當地之教育文化學童照顧或農林漁牧觀光等特色產業發展。同時，執行花蓮縣數位機會中心的資訊、產業、文化、學童照護等輔導服務；如辦理社區志工培訓等、輔導 DOC 鄰近地區產業發展及文化數位之典藏、偏鄉地區弱勢學生課後輔導或照顧、以及其他縮減城鄉數位落差相關事宜。

活動內容

活動當天一早風和日麗，老天爺依然眷顧浪花，總是給我們大太陽的好天氣，在這涼涼的秋天中給人溫暖，七點在學校集合完畢後，我們立刻出發前往卓溪。首先來到與李大哥約好的玉山南安遊客中心，第一站先前往比較平緩的瓦拉米步道。位於玉山的瓦拉米步道平緩又舒適，雖然要小心虎頭蜂以及台灣黑熊，但一切順利，搭配李大哥布農族式的幽默有趣解說一路上大家說說笑笑。離開瓦拉米後接著前往崙天步道，李大哥說那是獵人走的路，所以我們是一日獵人，但這群一日獵人體力不好，爬到一半變氣喘吁吁，李大哥大概預料到這事一群不及格的獵人，到中途就把我們帶下步道用餐了。中午我們在步道下來的水壩用餐，在水壩邊我們端著便當坐在壩上，兩腳懸空在壩邊晃呀晃，水折射著陽光，那光景，悠閒自在，好舒服喔！用完餐後我們前往他們搭建的茅草屋和山棕、竹子搭建的棚子做手鍊手工藝，那玉妹阿嬤教我們串出美麗的彩色珠珠手鍊，最後在茅草屋前留下美麗合影，結束充實的一天。

活動流程

06:40 行政大樓集合
 07:00-09:30 前往瓦拉米步道、崙天步道(中途休息：光復糖廠)
 09:30-12:30 瓦拉米步道和崙天步道導覽解說
 12:30-13:30 午餐&午休(水壩)
 13:30-14:00 前往手工藝教室(茅草屋)
 14:00-16:00 手作體驗
 16:00-16:30 部落巡禮
 16:30-18:30 快樂歸賦

活動照片



參與同學回饋

- 超感謝浪花讓我感受到花蓮的人情味、草味、土味，那種密不可分的感覺，且今日體驗了獵人的道路，我佩服得不得了。浪花我真的超愛，且參與了不少次浪花的活動，我都覺得超棒。有機會自己也想成為浪花的一員。(梁純綾)
- 那玉妹阿嬤，桂花媽媽好可愛，很照顧我們!!崙天步道超陡的，軌好軟!!(張惠茹)
- 辛苦浪花成員了!很棒!唯獨做手鍊燈火昏暗。到特色小屋學「串珠」很有趣!(林家豪)
- 米乎米桑，桂花媽媽，李大哥，嘉明大哥，今天超棒，圓滿達成，夥伴們辛苦了!(何芷琴)
- 這次的行程讓我很輕鬆自在的享受今天的每一個活動，你們太棒囉!(翁秉涵)

工作人員心得

浪，一波推著一波，太平洋的浪沒有停止的一天…

老浪們一波波的退去了，新浪帶著新的潮水在花蓮的岸邊繼續拍打著屬於他們的聲音。

悠然南下，南花蓮的出走我們來到了被綠油油的稻田和中央山脈包圍的卓溪鄉，在這裡新浪們嘗試了這學期第一次辦活動，第一次自己與社區聯繫，第一次自己處理金費，第一次沒有老浪在前面帶頭，第一次自己全權處理，有好多的不習慣，好多的事情需要煩惱。

這是學長姐畢業後第一次舉辦的出走活動，在以前，我們只要負責一點點小小的聯絡和一些些少許的宣傳工作，快快樂樂得跟著腳步出走就好了，但，當擔子壓在身上時，出走是一樣的快樂，但多了一份責任感，多了一份擔心和未知，害怕不能做得像之前一樣有趣、完整，害怕喜愛浪花的朋友們就此離開，懷著這些不確定的心情，我們開始著手進行發想，討論著想去的地方，要有哪些形式，想要帶給東華的學生哪些。而在聯絡桂花媽媽的過程中，可愛又熱情的桂花媽媽和幽默風趣的李大哥總是給我們很大的空間，順利的洽談過程讓我們心中放下許多塊大石頭。一直都是透過 email 和電話與桂花媽媽洽談，直到活動當天才真正與他們見面，感覺很奇妙，未曾蒙面卻一見如故，整天活動順利，老天爺一直以來都眷顧著浪花，給了這天大太陽的好天氣。

浪兒們在不斷與當地人接觸的過程中往前推進，這次的出走不只是與花蓮土地的流浪，對後浪的我們更是一個新的開始，一段新的冒險，也許還有許多地方做得不夠周全，也許還有很多地方需要改進，但至少我們打出去了這波浪，我們會繼續加油，帶給東華的學生更多感動和這片土地想要給我們的東西。

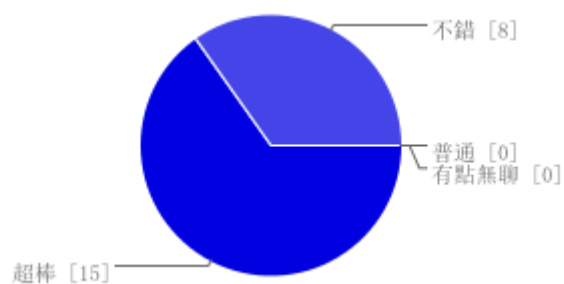
(曲芮瑩)

財務情況

業務費-交通-13074
 業務費-演講-4000
 業務費-印刷-4260
 業務費-保險-1360
 業務費-膳費-3200
 雜支-其他用品-6619
 共 32513

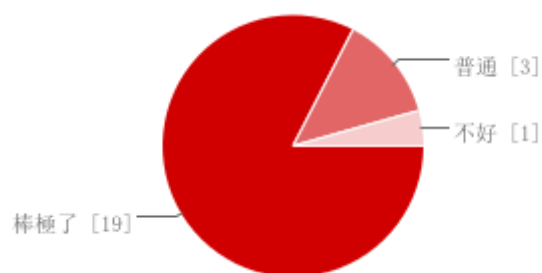
成效報表

一、活動內容喜歡度



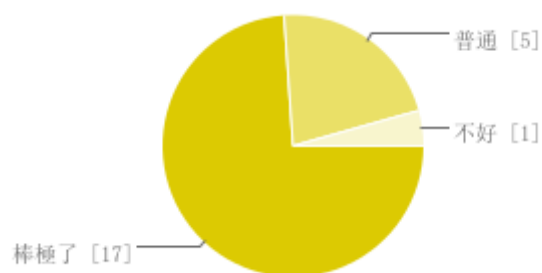
超棒	15	65%
不錯	8	35%
普通	0	0%
有點無聊	0	0%

二、地點適合度



棒極了	19	83%
普通	3	13%
不好	1	4%

三、時間適合度

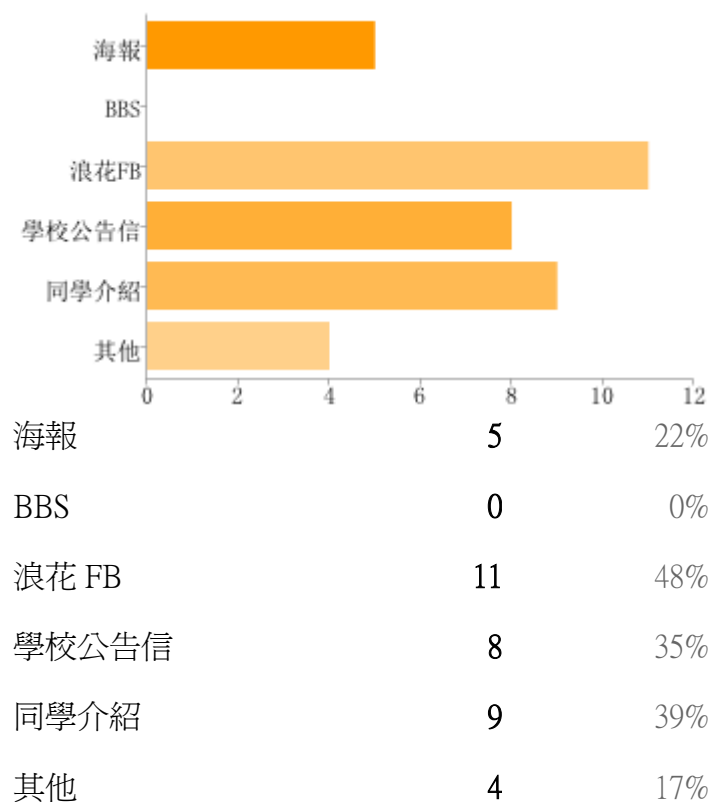


極了	17	74%
普通	5	22%

不好

1 4%

四、如何得知活動消息



使用者可能會勾選一個以上的核取方塊，所以百分比可能會超過 100%。

活動檢討

一、活動策畫

活動策畫確定時間過晚，且與其他活動時間衝突(與太魯閣音樂節撞期)，導致發生訂不到遊覽車的情況，爲了配合遊覽車，不斷與社區聯絡人更改時間，造成社區的大哥不方便及困擾，下次應提早決定好時間與地點，讓聯絡時程可以比較有喘息的空間。

二、活動執行

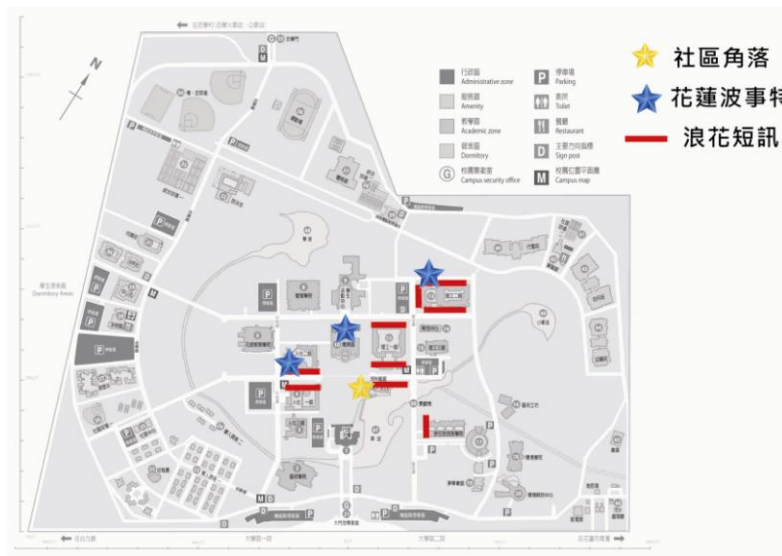
在活動執行方面，有學員表示爲按時程表進行活動，時間拖延，下次應與當地社區的人約定好時間，或是不要排出明確的時程表，讓學員可以更有「流浪」的感覺。

三、活動報名

浪花活動總是很快就額滿了，但這學期卻遇到報了名卻不來參加活動的情況，我們的應變措施爲收取 100 元保證金，活動結束後即退還，以確保公平。

(3)成果展窗口

在經歷了三個學期的課程與各種出走的工作坊活動後，計畫原訂在校園內設立十三個浪花窗口與同學們分享，並吸引更多人出走、了解花蓮，但為顧及影響效益與後續管理，並考量校內流動情形，最後改以三種樣貌呈現於校園，取花蓮 193 公路意涵，分別是：一個社區角落、九個浪花短波、三個花蓮波事特，共十三個呈現點。



1 社區角落(communtiy conrer)



選在最熱鬧、學生活動作頻繁的地點與時段，以此地作為浪花的開場與結束。社區小角落這塊木舞台，伴隨著一開始的「浪花窗口全面啟動」與最後期末的「浪花分享頌」，都是利用這塊區域讓同學參與浪花的活動，也藉由此活動更加了解浪花的概念。在社區角落這地點，除了分享外，同時也邀請與花蓮有關的團體來

做表演，讓這裡同學更進一步接觸與花蓮有關的人事物。

以浪花的「窗口全面啟動」來看，社區角落是實行的非常成功，吸引了同學們前來觀看的意願，在這塊木舞台上也以戲劇的方式演繹出關於這學期窗口的擺置，同學們能夠簡單明瞭的清楚浪花的活動，就算在這啟動活動後有所不解，也會直接留下來詢問，因此，社區角落建立一個讓同學們能夠更了解浪花團隊的空間，也藉由這空間，進一步了解花蓮！

9 浪花短訊(spray news)



置點分別在人設一館、共科大樓、原民院、理工一館、理工二館、湖畔餐廳的共九個面，選擇腳踏車停放口之攔阻石塊為地點，利用東華學生最常使用的交通工具，作為宣傳每個月浪花出走的活動。將每個月最新的出走消息，以簡潔有力的圖文，置於防水防風之壓克力板上呈現，特別為每次出走擁有當月的標語，讓同學更能快速明白當月活動地點，讓浪花短訊與花蓮波事特互相聯結，因此又可稱呼浪花短訊為「短波」。

浪花短訊主要是搭配每次浪花出走的活動資訊，大約是每個月會做一次更新。設置上是使用壓克力板作為懸空的樣式，讓每月的短波資訊可以自由更換和拆卸的動作。使用壓克力板的設置為期兩個月，由於使用後發現壓克力板過於容易損壞，期間也有使用保麗龍作為地下之稱的物品，但成效不彰且外觀上與之前有所差異，於此，在之後是直接使用藍寶樹脂將短波直接貼於石塊上，紙張的影印材料也為防水性，因此不但會減少損毀的狀況，也不必害怕無壓克力的保護而遭雨水用濕的狀況。

3 花蓮波事特（Hualien Poster）

波事特又分成鄉鎮窗口、花看板和採花台，而展覽方式是將鄉鎮分為由北到南分成三區，北區包含秀林、新城、花蓮與吉安，中區包含萬榮、壽豐、鳳林與光復，南區包含卓溪、豐濱、瑞穗、玉里與富里，而展示地區別是理工二館、圖書館前後門與人社二館，也按照校內建築的地理位置依北中南順序作擺設安排。

鄉鎮窗口

與花蓮旅人誌合作撰寫生動活潑的鄉鎮介紹，運用各場地具玻璃之特性，分別在理工二館張貼北區四張、圖書館前後門各張貼中區四張、人社二館張貼南區五張。並與校內藝設系同學合作設計版型，以靜電貼材質黏貼於玻璃面上，一張即使用一個玻璃框，共十三個鄉鎮的靜電貼紙屬於常設布置不作更新，並確保本學期張貼後不會留下痕跡。



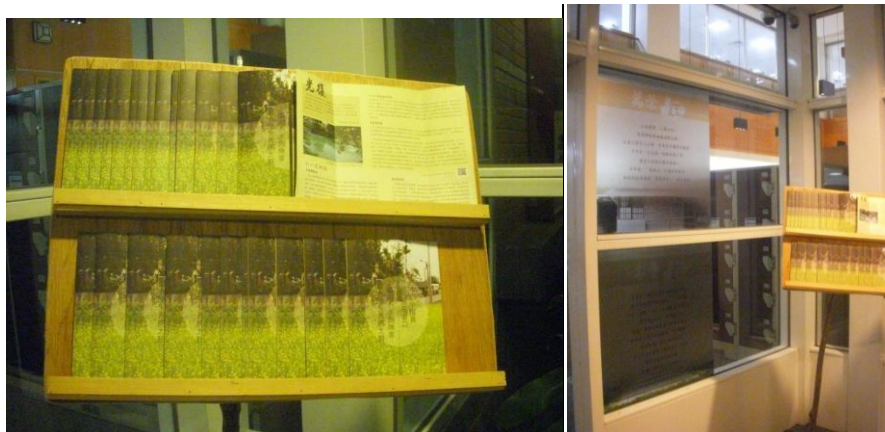
花看版

分成北中南三個地區，在理工二館、圖書館前後門、人社二館以木製海報架張貼海報，並每個月更新一次。由浪花團隊與編輯採訪社合作，以主題式方式為社區進行深入而不同的介紹，並整理該月浪花出走之地區資訊，提供東華大學師生更多花蓮的消息。



採花台

特別邀請花蓮在地木雕師阿迪克為浪花波事特打造木製印刷品索取架，分別擺在理工二館、圖書館前後、人社二館三地，由浪花團隊與編輯採訪社合作，以該地區的新聞報導製成小摺頁，也附上當月浪花出走的活動資訊，並以開門摺的形式方便同學拿取閱讀，每個月更新一次，並於每個星期定期補滿二十張小摺頁。



因為採花台是擺設拿取式的文宣品，所以可以依據發放的數量來估算平均的閱讀人數，單一木架每個月大約發放六十張以上的小摺頁，約兩百人以上透過該設置窗口又更進一步認識花蓮。

四、計畫執行前後之差異分析

1、差異何在

原訂成果	目標達成情形
課程 3 門	課程 4 門
1. 文化與觀光 2. 社區工作室 3. 流浪者入門	1. 文化與觀光 2. 原住民文學概論 3. 東台灣發展史 4. 台灣歷史與文化
工作坊 3 場	工作坊 17 場；講座 8 場
1. 吟遊 // 有聲有社 2. 發想 // 廣告社計 3. 流浪 // 社身處地	第一學期以有聲有社工作坊為執行目標，並輔以講座由校內到校外的學習；第二學期以後為廣告社計與設身處地兩更深入的工作坊型態進行。
	a 工作坊

	<p>有聲有社工作坊—</p> <ul style="list-style-type: none"> • 唱遊吉安 • 頑味鳳林 <p>廣告社計工作坊—</p> <ul style="list-style-type: none"> • 走訪光華社區 • 產業計畫—流浪鳳林齊步走 <p>社身處地工作坊—</p> <ul style="list-style-type: none"> • 隨藝旅行，與黃明正一起 • 印刻古風，卓溪植物綠遊 • 海洋社群—望海吧！浪鯨天涯 • 海洋社群—浪跡海部落 • 小農社群—認識小農，相遇光合 • 小農社群—你農我農 in 迦納納 • 鐵路社群—鐵道縱遊，一路向北 • 鐵路社群—鐵道縱遊，悠遊南下 • 布畚沒有你 • 搭家來卓溪 • 「道」陣來去馬太鞍 • 撒網下水到魚家 • 橫走清水「崇」現 Truku • 秀出來吧！勇士和婦女的部落生活 • 移花接鳳 客在騎中 <p>b 講座</p> <ul style="list-style-type: none"> • 王玉萍—流浪以熱情和好奇 • 「藝起流浪」系列講座三場 • 阿道巴拉夫—朵朵花兒跳起舞 • 娥葛絲—手感記事 • 沙力浪—前進部落詩路 • 黃明正—翻轉花蓮中 • 許世璋—花蓮的美麗與哀愁 • 謝旺霖—邊境未竟
影展 2 次	成果展 2 次
<p>1. 13 朵花串成的夏夜電影院</p> <p>2. 東華浪花影展</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Summer 浪夏日音樂成果發表會 • 窗口啓用分享發表會
徵文活動 1 次	徵圖文活動 3 次
<p>花的影子徵稿活動：以各鄉鎮、流浪窗口與浪花系列活動為徵稿主題，徵圖文作品。</p>	<p>搭配各社群之花蓮領域探索後，進行圖文募集，共三次：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 海洋社群—望海吧！浪鯨天涯、浪跡海部落 • 小農社群—認識小農，相遇光合、你農我農 in 迦納納

	<ul style="list-style-type: none"> 鐵路社群－鐵道縱遊，一路向北、鐵道縱遊，悠遊南下
流浪窗口 13 個	流浪窗口 3 種共 13 個
東華小花蓮：設置在景色優美的校	<p>為顧及影響效益與後續管理，考量校內流動情形，改以三種樣貌呈現於校園，並取花蓮 193 公路意涵：</p> <ul style="list-style-type: none"> 一個社區角落 九個浪花短波 三個花蓮波事特

2、差異原因與分析

(1) 課程

浪花計畫原訂開設三門新課程：文化與觀光、社區工作室、流浪者入門，在與指導老師們進一步商討後，考慮到開設新課程的流程、如何吸引同學參與等等的問題後，決定改變方向。除了原本就有的魏貽君老師的「文化與觀光」課程外，決定將社區工作室和流浪者入門的概念，融入其他三門魏老師和陳鴻圖老師現有的課程中，即是原住民文學概論、東台灣發展史、台灣歷史與文化。

參與這四門課的同學，除了得到知識作背景為流浪花蓮的養分，老師們也在課程中有安排田野調查或實際出訪等作業，鼓勵同學進一步親近社區，落實「流浪」的概念。同時團隊也試圖安排更多工作坊的處走活動，扣合「社區工作室」與「流浪者入門」核心，加強提供同學實做的機會。

(2) 工作坊與講座

由計畫原訂的三場工作坊擴充為十七場工作坊與八場講座，一方面是配合課程，補充在流浪出走方面的略微不足。另一方面也是因為團隊在初期籌備工作坊活動的過程中，發現從策劃到執行一系列經歷，最具有「小革命」精神，能引導成員們以社區為教室、土地為老師，自己決定學習方向與流浪的目的，從而決定將「吟遊」有聲有社、發想」廣告社計、流浪」社身處地」三個工作坊，擴展為三種工作坊概念，以他們為主幹發展各種活動，在第二時期的社群工作坊中，針對更多參與者有所發揮。



2011.11.21-23 社身處地工作坊－隨藝旅行，與黃明正一起藉由流浪者的眼光重新審視花蓮：用身體與自然對話，我們走入山裡



2012.11.24 社身處地工作坊－「道」陣來去馬太鞍・撒網下水到魚家，大夥兒認真聆聽著阿美族的老師們講述一個又一個的歷史故事，伴隨著熊熊的營火。

(3) 影展與徵文活動

計畫原訂在社區與校園內各舉辦一次影展，播放與花蓮相關的電影、向東華同學招募社區短片以及浪花團隊自行剪輯的影片，後因考量到播放版權與短片募集不易的問題，決定將影展改為動態成果展。

在畢業典禮當天舉行的「Summer 浪，夏日音樂成果發表會」，浪花邀請了在有聲

有社工作坊中一起玩音樂的洄瀾擊鼓樂團、舉辦過「朵朵花兒跳起舞」講座的阿道巴辣夫老師、壽農部落社區關懷站的爺爺奶奶跳舞團、社區素人歌手曾怡靜、阿美族歌手莫言舉行表演。

同時與花蓮縣數位機會中心和花蓮縣政府合作舉行社區園遊會，邀請如鳳林鐘家臘肉、鳳林花手巾工坊、吉安冰品、壽豐印象農場、瑞穗靚染工坊等等社區產業，將社區特色拉進校園，分享給學生與當日參與畢業典禮的家長親友們。

做為窗口開幕儀式的「窗口啓用分享發表會」也延續夏日成果發表會的概念，以音樂歌舞的方式邀請學校單位和同學們同歡。

至於原定向全校學生徵稿的「花的影子徵稿活動」，在進行了社群活動後，討論認為以社群參者為目標、工作坊內容為主題，募集起來會集中，也具有為計畫、為「流浪當下」做記錄的目的，因此擴展為三次社群活動後的圖文募集，該成果並製作成明信片與大家分享。



2012.06.09 Summer 浪夏日音樂成果發表會，邀請出走花蓮時的各地講師前往校園展演，並結合先前成果進行推廣



2012.10.01 浪花窗口全面啓動，邀請吉他社的同學為我們伴奏浪花之歌，讓浪花精神透過旋律傳送到校園的每個角落

(4) 流浪窗口

最初立意：靜置在東華的小花蓮空間

流浪窗口以成為「東華小花蓮」的願景，設置在景色優美的校園十三角落，在窗口擺設課程、工作坊、徵文作品等呈現，讓大家認識這個社區，也給同學心得有自由發揮空間。

困境：面臨經費限制與校園土地建築法規的問題

原預計浪花窗口將以十三個「空間」的形式設置在校園十三角落，但礙於經費運用和校園土地建築法規限制。團隊討論決定將打破「空間」呈現的想法，將流浪窗口改以能夠更加方便活動且開放的形式呈現。

轉變：以「開放空間」解套

流浪窗口原預定在計畫最後一個半年（102.09~01）開始建置，團隊開始在幾個月前開始動工策劃，並與校方溝通流浪窗口此想法，然而團隊首先就面臨計畫經費運用限制以建築空間的方式呈現，再來便是學校方面的土地運用，也難找到真正能夠真正永續使用的地方。

經歷這些無法跨越的問題，團隊最後選擇轉向思考以解決這些難題。經過幾次討論想法的激盪，我們發現其實空間方式的呈現也有它的缺陷——那就是「無法隨意移動」的問題，為了使流浪窗口能夠更具有活動性，並且減小其占用的體積，我們決定以社區角落、花蓮波事特、浪花短訊這三種方式組成流浪窗口，以開放且活動性的空間概念，脫除原本僵立的靜置空間。

最後呈現：社區角落+花蓮波事特+浪花短訊=流浪窗口

社區角落(community corner) 為社區與學校的窗口。

選在最熱鬧、學生活動最頻繁的地點，將參與浪花活動的同學(在地實習生)所獲得的成果分享，或直接請社區朋友到校園分享，搭起社區與學校的橋樑。

浪花短訊 (spray news) 為常設性的窗口，每月進行更換。

選擇校園中常見的腳踏車擋車石(不佔用空間)，利用學生必經之特色，作為散播花蓮消息的更新點。將每個月份浪花活動資訊以簡潔有力的圖文，置於防水防風之壓克力板上呈現，並特別標明花蓮波事特的校園所在地。

三種窗口間密切連結，同時將花蓮資訊更新於東華綜合行事曆(由歷史系學長發起的網路綜合行事曆，浪花團隊將協助補足花蓮生活之區塊)。

花蓮波事特(hualien poster) 為常設型的窗口，每兩周到一個月進行更換。

選擇學生出入頻繁之大樓或學院出入口及窗戶，擺放浪花小摺頁、黏貼如彩繪玻璃樣式的浪花貼紙的形式，設置在三處波事特地點分別代表花蓮北中南三區鄉鎮，此時各大樓開始有了鄉鎮的名字，呈現各鄉鎮介紹，基本介紹與主題式介紹並行，再加上配合社區角或與浪花短訊的當月及下月花蓮即時活動深入解說。在木信箱

放浪花計畫製作之花蓮地圖與介紹，或數位文化中心等其他單位之文宣品供有興趣之校內師生索取，並定期遞補更新。

因窗口預期成效多為活動、課程結合作用後的效益，故在此分析課程、窗口執行前後之差異分析。

	原訂預期成果	目標達成情形
結合項目：課程		
文化與觀光	<ul style="list-style-type: none"> ● 預期窗口為課程成果展示地點 	<ul style="list-style-type: none"> ● 「活動」成果展示地點 <p>因顧慮窗口屬開放空間，然學生成品多屬書面報告、投影片形式等較為嚴謹的作業報告，而改以呈現參與有參與浪花活動的課程學生，其手工藝品形式呈現。</p> <p>優缺：損失了較多該課學生作品成果的展現，但增加了非修此課學生的作品展現，以及成果作品的趣味性。</p>
流浪者入門	<ul style="list-style-type: none"> ● 預期窗口能成為學生與花蓮的接觸橋梁 ● 預期窗口成為校園特色景點 	<ul style="list-style-type: none"> ● 花蓮資訊的提供站 <p>因原本預期開課課程的變化、經費與校園建地限制等無法避免的問題，原預計讓該課學生設計窗口形式取消，改由浪花團隊工作人員設計，並擺放浪花小摺頁，成為提供在校學生花蓮在地資訊站。</p> <p>優缺：損失讓修課學生能夠主動與花蓮接觸的機會、平台，但反而成為另一種提供花蓮訊息給在校全體師生的平台。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 窗口成為校園特色「駐足點」

		<p>因窗口呈現形式改變，窗口無法成為景點可讓學生坐下來休息，並慢慢欣賞的地點。改成開放空間可以拿取、觀看且即時獲取資訊的波事特（浪花小摺頁、窗戶玻璃）、短訊資訊來源。</p> <p>優缺：損失成為公共空間做為可慢慢消化、觀賞的景點，成為另一種迅速且便利獲取資訊的駐足點。</p>
結合項目：活動		
浪花影展、徵文活動等各種動靜活動	<ul style="list-style-type: none"> ● 預期窗口作為活動場地活用 ● 預期能夠穩固流浪窗口使用的目的 	<ul style="list-style-type: none"> ● 可成為活動地點的窗口變少 <p>活動場地選擇從十三個變成一個（社區角落）。雖變然變少了，但其實浪花活動多屬校外活動，然浪花窗口設置仍在校內，所以大部分活動仍很難將窗口作為活動場地活動用。但如有辦在校內活動（如：閉幕式）社區角落仍可作為活動舞台，而花蓮波事特中的浪花小摺頁擺放木架、窗口貼紙則可當作活動裝飾。</p> <p>優缺：仍可以為活動場地活用，但少了較多場地的選擇。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 仍維持傳遞花蓮訊息之功能，但雙向互動減弱 <p>原本預期可以擁有一個可以在辦校內辦活動時，能夠同時呈現活動成品，並有志工專人講解每一項成品、花蓮資訊地</p>

		<p>點，但因為流浪窗口形式的改變，而無法同時雙面俱全，能夠呈現作品成果，但少了一個具體空間讓東華學生與花蓮在地志工的雙向互動。</p> <p>優缺：仍維持傳遞花蓮訊息之功能，但雙向互動減弱。</p>
閉幕式	<ul style="list-style-type: none"> ● 延續流浪窗口使用 	<ul style="list-style-type: none"> ● 彈性的流浪窗口使用 <p>原預期中的「固定空間」的流浪窗口改變成「開放活動空間」的形式。原本的流浪窗口具有「具體空間」要素，然此一要素有其雙面性，壞處是無法隨心移動，缺乏活動、開放性，但其優點也在於因有具體地點、空間，不易被破壞和拆除，相反地「活動性」窗口具有適時應變的能力，但缺乏永久空間這項特性。</p> <p>優缺：損失永久性的窗口使用，增加適時應變的特性。</p>

五、結論與建議

1、從「執行」開始的學習小革命

浪花計畫在上半期的執行過程中，發生過人力不足、參與領域不全面、認知度不足與和大學生如何友善進入社區等等問題，當時決定引入「社群工作坊」的概念來處理，一方面也是分享原本小團隊成員，在前期執行浪花計畫後所得的經驗。成立社群的目的即是「開展學習的新模式：由我們自己決定學些什麼、向誰學習。工作坊社群將提供方向與資源，邀請大學生為自己的小小革命制定方向，透過定期的工作坊會議決定內容細節，再開放更多人參與，成為下個工作坊的窗口，同時也作為籌備中的十三個窗口之素材。」，這段時期浪花累積了近五十個社群參與者，所舉辦的單個活動最多人數是兩百人。不但拓展了認知度，也為往後浪花

持續與社區接觸累積能量，總的來說是非常不錯的嘗試。而從團隊與社群成員的身上，與印證了關於「流浪」的自主學習與實際執行正是小革命的真正開端。

2、創意與實踐間的平衡

執行浪花計畫的過程中，團隊經常發生創意與實踐的拉扯。例如我們在舉行出走活動時，希望能保有「流浪」的特質而留下些許空白，可能交由社區或參與者自行安排，卻也因此收到回饋單中如「行程安排不夠嚴謹」、「旅程散漫」等反應，曾為此發生過「是流浪還是旅遊」的討論，後來透過幾次出走活動慢慢調整，抓住「浪花做為流浪的開端與介紹學生進入社區的窗口」的核心，試圖抓住創意與實踐、流浪與旅遊的平衡，情況也確實在大家達成共識後有了較明顯的改善。又例如，首次舉辦的動態成果發表會「Summer 浪夏日音樂成果發表會」結合社區園遊會與音樂會的概念，想將各種有趣的社區元素拉回校園呈現，但前期籌備時忽略了宣傳與音樂會沙盤推演的細節，導致投入大量的人力資金，但達成的效果略不如預期。經過事後檢討，第二次的浪花窗口全面啟動音樂會也調整為更適合的模式。

在計畫的尾聲回頭來看，發現「平衡」正是透過一次又一次實作體驗來維持的，如何學習讓創意與實踐並存，也可以算是團隊成員對執行概念與能力的「小革命」。

3、傳承，希望成為大學生在東部的窗口。

「浪花吧—流浪花蓮的 13 種可能」計畫執行了共三個學期，最棒的成果就是將「流浪可以很簡單、社區可以成為教室、學習方向自己決定」的簡單概念推廣於校園。後期我們積極與學校單位合作，也得到如校長和藝術中心等單位的支持，希望即使在浪花計畫結束後，計畫核心也能變成一種「學習概念」留在校園內，成為大學生在東部學習的窗口。第三期團隊也就是抱持著傳承的理想積極運作中。

二、 工作坊活動與講座詳細介紹

	浪花窗口全面啟動			
	活動日期	2012年10月01日	活動時間	12:00-13:00
	地點	國立東華大學湖畔廣場木舞台		
	浪花目的			
	<p>在計劃書上我們曾寫到希望可以在學校設置 13 鄉鎮流浪窗口，在校園 13 地點綻放社區活力，有書面、影音、實體展示，因此我們在校園的露天木舞台設置了 1 個社區小角落，並不定期邀請各個社區的人來東華與東華的學生分享；在 3 個學院分別擺放木信箱、海報架，並每月更換有關當月出走的海報資訊，與學校編集採訪社合作製作北中南三區的小折頁，提供東華的學生更多關於花蓮不一樣的資訊，且在海報架旁的玻璃上貼上 13 鄉鎮的介紹貼紙，讓東華的學子可以多認識一點花蓮；在學校 9 個面的腳踏車停車格貼上短波，預告這個月浪花的流浪活動。而在 101 學年度第一學期我們的窗口終於要正式啟動了，為了讓東華的學生們知道這個好消息，我們舉辦了簡單的剪綵儀式，希望浪花窗口能被大家看見，進而看見花蓮，看見我們想要帶給大家的。</p>			

活動策畫

窗口的設計是希望以「流浪窗口」將花蓮十三鄉鎮的特色匯入東華大學，使東華大學與花蓮在地更緊密接軌，並發展為校內特色。同時勾勒更多學生想出走校園的藍圖，創意隨流浪而生，真正思考大學生與土地的關係。因此我們在 101 學期未開始時就已經開始討論計劃，想著要用怎樣得呈現方式讓窗口的功效發揮到最大，擺放的方式和位置以及擺放的物品等，我們的原則是不破壞現有校園建物空間之景觀與阻礙其原有機能；利用開放空間進行簡單布置，以提高校內師生之關注並維護陳設物件及印刷品之品質；即時而活潑地呈現花蓮故事，有效結合校內外資源與學生社團活動達最佳綜效。所以經過討論和徵詢過學長姐的意見後我們決定用 1 個木舞台、3 個海報及文宣品擺設和 9 個面的腳踏車停車格總共加起來 13 個窗口的設置，讓東華的學生可以更認識花蓮。其中希望這個窗口的設置本身可以連結到在地的人，因此在尋找要用什麼當木信箱的時候，我們毫不猶豫的請之前有在一起合作過的阿迪克老師幫我們設計製作。在窗口設置差不多完成時，為了想要讓東華的人能知道有這樣一個好地方好資源，我們討論後決定要舉辦一個簡單又隆重的窗口起動剪綵活動，而這個活動的籌備期，如果連窗口的籌備一併算進去，大概是籌備兩到三個月左右。

合作社區單位簡介

- 國立東華大學工學院、人社院、圖書館
- 花蓮旅人誌(提供文宣品擺放)

網址：<http://www.hl-net.com.tw/>

以很輕很輕的文筆，描述在花蓮這片土地上發生的故事，還有上面可愛的人，並提供花蓮旅遊相關資訊，現已出版《鐵道・縱谷・友人家》一書。

- 阿迪克漂流木藝術——阿迪克老師

網址：<http://www.wretch.cc/blog/adk123>

阿迪克老師 6 歲（民國 55 年）時全家搬到花蓮縣磯崎部落，他不是原住民，但入境隨俗，到了這個原住民部落必須要有個名字。「阿迪克」是長老給的名字，阿美族語義為「蚯蚓」，它的意思是：雖然不是由這裡出生，但必須靠這裡的泥土養分長大。阿美族語念為 A-di-c，最後ㄛㄛ 的音是很小的。阿迪克老師的漂流木作品在花蓮相當知名，漂流木讓平凡的檯燈、時鐘，書架變得很有個性，獨一無二。

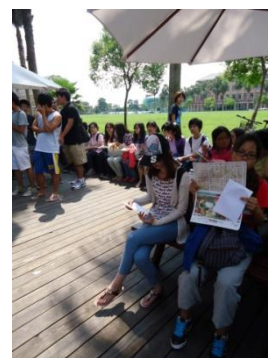
活動內容

浪花窗口啟動的剪綵活動由學校吉他社開場，台灣文化學系二年級的學生丹尼爾帶來陳建年的《海洋》作為序曲，揭開活動序幕，接著邀請校長和學院院長來賓致詞、剪綵，校長特別祝福我們窗口起動順利，也祝福浪花的所有活動成功。剪綵完緊接著是浪花團隊安排的小短劇，我們借著小短劇讓大家認識浪花的窗口功能以及擺放位置，讓與會的人能更了解窗口功用，活動最後還是請丹尼爾同學為我們彈奏浪花之歌，在歌聲中結束剪綵儀式，窗口正式啟動！

活動流程

12:10-12:15 吉他社開場
 12:15-12:30 主持人介紹來賓、邀請校長致詞
 12:30-12:35 剪綵
 12:35-12:45 小劇場(介紹窗口)
 12:45 填寫小問卷換餐盒

活動照片



參與同學回饋

- 好像滿有趣的，期待看到以後的活動喔! (伍宇芳)
- 很期待浪花的活動! (林紀甄)
- 構想很棒!加油! (楊晁凱)
- 一起出走花蓮~(葉治良)
- 加油!一起浪花吧!上學期一起同遊的感動，這學期分享給更多同學吧! (謝宗璋)
- 非常有意義的活動，謝謝你們的努力(陳韻如)

- 繼續"花現"好多很棒的地方。(林家豪)
- 浪花是很可愛的 TEAM，也在做可愛的事，加油! (李怡萱)

工作人員心得

浪花窗口啓動是浪花的一個小小的里程碑。我們舉辦了很多演講，很多座談會和很多場出走，一次次的洗禮和流浪，浪花成員們都累積了厚厚的背景，對於社區有了更多的認識，但東華的學生們呢？他們也有與浪花一同成長嗎？這些是我們一直在思考的問題。

於是乎我們實現了在計劃書中的浪花窗口。從籌備、製作到完成，每個人用自己的方式蒐集資料，大家集思廣益想讓東華人更認識花蓮，這種感覺很有趣，好像要把自己精心打扮的模特兒推向伸展台，害怕台下的觀眾不喜歡，擔心自己的設計不夠好，想要讓台下的觀眾開心，又期待地想快點把她介紹給大家，和大家分享美好的事物，嗯！窗口的啓動大概就是這種心情吧！在發想要如何舉辦一個活動，一個對外發表的活動，讓大家清楚知道浪花窗口的活動，如果舉辦一個隆重的剪綵儀式，請了很多嘉賓到場支持，感覺會讓整件事情變得很盛大，卻會讓浪花與同學們之間築起一道牆，讓同學們以為這只是學校的一項政策罷了，但又不能隨意的辦理這項事務，簡單而隆重是我們想要的感覺，所以在最後我們維持一貫的作風，舉行了小小的說明會，有音樂，有食物，有演出，讓同學們知道窗口這件事情，而且他是有趣的。窗口開幕會上，我們擺設了一組海報架與木信箱，上面擺著熱騰騰出版地小折頁，看著東華的師生在旁邊佇足，翻閱上面的資料，總覺得有種說不出的興奮，也許，浪花真的可以給東華一點不一樣，一點改變。

(曲芮瑩)

財務情況

業務費-設計-18000

業務費-場佈-14961

業務費-膳費-5600

雜支-文具-5089

共 43650

成效報表

Date	Value
2012/12/25	0
2012/12/26	50

	布崙沒有你 搭家來卓溪			
	活動日期	2012 年 10 月 20 日	活動時間	06 :40 -18 :30
	流浪鄉鎮	卓溪鄉	參與人數	40 人
	浪花目的			
	<p>我們流浪到南花蓮——卓溪鄉，爲了探訪中央山脈的好朋友，一群可愛的布農族人和有台灣黑熊出沒的瓦拉米步道，探訪獵人的小徑——崙天步道，體驗布農族人粗壯的小腿訓練，以及布農族的部落手作手鍊。流浪，我們走出東華的教室，走向那些山，卓溪鄉位處中央山脈，想要有與花蓮土地更多的接觸，想要了解這片土地關於山的故事，希望藉由這樣的流浪，接觸在地原住民部落，接觸他們的文化，他們眼裡的山、土地。</p> <p>我們拒絕與土地擦肩而過，所以我們開始流浪，在花蓮，這學期，從卓溪一路向北。</p>			
活動策畫				
<p>這次的活動策畫時間大約只有一個月左右，因爲希望這學期可以辦北中南花蓮都有的出走活動，而開學到出走當天所剩時間差不多爲一個月左右，因此我們從開學便開始籌畫，在暑假時已請夥伴們將想法在網路上交流，開學討論時格外順利。我們先想想，如果我們想到南花蓮我們會想到什麼，有人提到苦茶油的製作等等，經過兩三次的提案討論後我們最終決定前往卓溪，探訪步道和布農族文化。在分工上，由一到兩人負責與社區連絡，通常是用電話或是 email 聯絡，接近活動日時再前往拜訪場勘，由另一組人負責聯絡其他雜事，包括便當、遊覽車、保險…等。每次的活動都是由大家一起討論出來，大家一起去完成整件事情。</p>				
合作社區單位簡介				
<ul style="list-style-type: none">● 玉山國家公園南安活動中心(瓦拉米步道) 網址：http://www.ysnp.gov.tw/ 電話：(049)277-3121● 卓溪 DOC 數位中心 網址：http://zxdoc.hlc.edu.tw/ 電話：(03)884-6170 <p>數位中心計畫成立目的在於協助教育部推動偏鄉數位機會中心事務，提升偏遠地區民眾資訊能力，以數位化方式促進爲當地之教育文化學童照顧或農林漁牧觀光</p>				

等特色產業發展。同時，執行花蓮縣數位機會中心的資訊、產業、文化、學童照護等輔導服務；如辦理社區志工培訓等、輔導 DOC 鄰近地區產業發展及文化數位之典藏、偏鄉地區弱勢學生課後輔導或照顧、以及其他縮減城鄉數位落差相關事宜。

活動內容

活動當天一早風和日麗，老天爺依然眷顧浪花，總是給我們大太陽的好天氣，在這涼涼的秋天中給人溫暖，七點在學校集合完畢後，我們立刻出發前往卓溪。首先來到與李大哥約好的玉山南安遊客中心，第一站先前往比較平緩的瓦拉米步道。位於玉山的瓦拉米步道平緩又舒適，雖然要小心虎頭蜂以及台灣黑熊，但一切順利，搭配李大哥布農族式的幽默有趣解說一路上大家說說笑笑。離開瓦拉米後接著前往崙天步道，李大哥說那是獵人走的路，所以我們是一日獵人，但這群一日獵人體力不好，爬到一半變氣喘吁吁，李大哥大概預料到這事一群不及格的獵人，到中途就把我們帶下步道用餐了。中午我們在步道下來的水壩用餐，在水壩邊我們端著便當坐在壩上，兩腳懸空在壩邊晃呀晃，水折射著陽光，那光景，悠閒自在，好舒服喔！用完餐後我們前往他們搭建的茅草屋和山棕、竹子搭建的棚子做手鍊手工藝，那玉妹阿嬤教我們串出美麗的彩色珠珠手鍊，最後在茅草屋前留下美麗合影，結束充實的一天。

活動流程

06:40 行政大樓集合
 07:00-09:30 前往瓦拉米步道、崙天步道(中途休息：光復糖廠)
 09:30-12:30 瓦拉米步道和崙天步道導覽解說
 12:30-13:30 午餐&午休(水壩)
 13:30-14:00 前往手工藝教室(茅草屋)
 14:00-16:00 手作體驗
 16:00-16:30 部落巡禮
 16:30-18:30 快樂歸賦

活動照片





參與同學回饋

- 超感謝浪花讓我感受到花蓮的人情味、草味、土味，那種密不可分的感覺，且今日體驗了獵人的道路，我佩服得不得了。浪花我真的超愛，且參與了不少次浪花的活動，我都覺得超棒。有機會自己也想成為浪花的一員。(梁純綾)
- 那玉妹阿嬤，桂花媽媽好可愛，很照顧我們!!崙天步道超陡的，軌好軟!! (張惠茹)
- 辛苦浪花成員了!很棒!唯獨做手鍊燈火昏暗。到特色小屋學「串珠」很有趣!(林家豪)
- 米乎米桑，桂花媽媽，李大哥，嘉明大哥，今天超棒，圓滿達成，夥伴們辛苦了! (何芷琴)
- 這次的行程讓我很輕鬆自在的享受今天的每一個活動，你們太棒囉! (翁秉涵)

工作人員心得

浪，一波推著一波，太平洋的浪沒有停止的一天…
老浪們一波波的退去了，新浪帶著新的潮水在花蓮的岸邊繼續拍打著屬於他們的聲音。
悠然南下，南花蓮的出走我們來到了被綠油油的稻田和中央山脈包圍的卓溪鄉，在這裡新浪們嘗試了這學期第一次辦活動，第一次自己與社區聯繫，第一次自己處理金費，第一次沒有老浪在前面帶頭，第一次自己全權處理，有好多的不習慣，好多的事情需要煩惱。
這是學長姐畢業後第一次舉辦的出走活動，在以前，我們只要負責一點點小小的

聯絡和一些些少許的宣傳工作，快快樂樂得跟著腳步出走就好了，但，當擔子壓在身上時，出走是一樣的快樂，但多了一份責任感，多了一份擔心和未知，害怕不能做得像之前一樣有趣、完整，害怕喜愛浪花的朋友們就此離開，懷著這些不確定的心情，我們開始著手進行發想，討論著想去的地方，要有哪些形式，想要帶給東華的學生哪些。而在聯絡桂花媽媽的過程中，可愛又熱情的桂花媽媽和幽默風趣的李大哥總是給我們很大的空間，順利的洽談過程讓我們心中放下許多塊大石頭。一直都是透過 email 和電話與桂花媽媽洽談，直到活動當天才真正與他們見面，感覺很奇妙，未曾蒙面卻一見如故，整天活動順利，老天爺一直以來都眷顧著浪花，給了這天大太陽的好天氣。

浪兒們在不斷與當地人接觸的過程中往前推進，這次的出走不只是與花蓮土地的流浪，對後浪的我們更是一個新的開始，一段新的冒險，也許還有許多地方做得不夠周全，也許還有很多地方需要改進，但至少我們打出去了這波浪，我們會繼續加油，帶給東華的學生更多感動和這片土地想要給我們的東西。

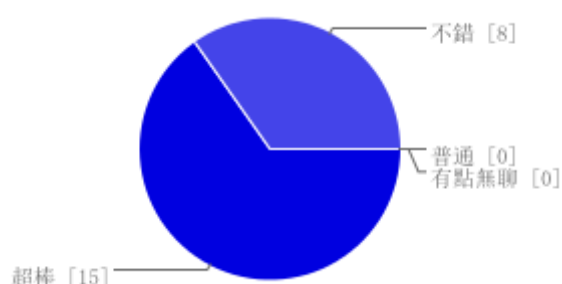
(曲芮瑩)

財務情況

業務費-交通-13074
 業務費-演講-4000
 業務費-印刷-4260
 業務費-保險-1360
 業務費-膳費-3200
 雜支-其他用品-6619
 共 32513

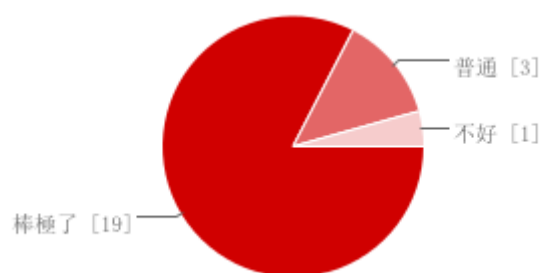
成效報表

一、活動內容喜歡度



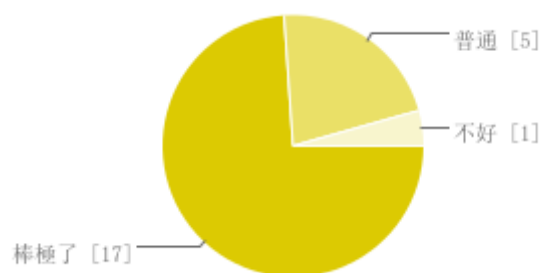
超棒	15	65%
不錯	8	35%
普通	0	0%
有點無聊	0	0%

二、地點適合度



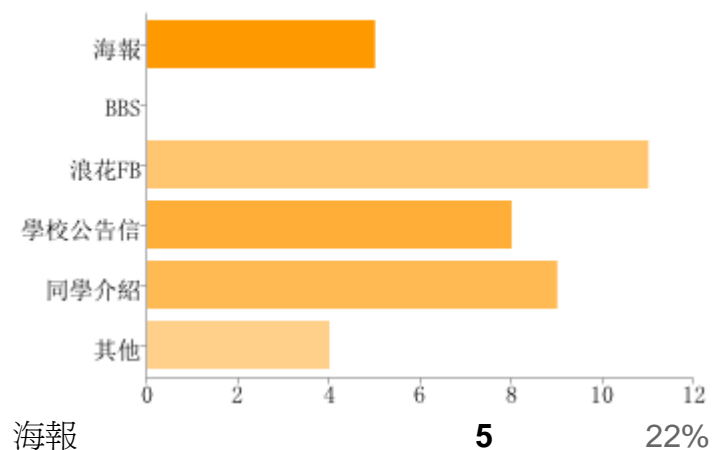
棒極了	19	83%
普通	3	13%
不好	1	4%

三、時間適合度



極了	17	74%
普通	5	22%
不好	1	4%

四、如何得知活動消息



BBS	0	0%
浪花 FB	11	48%
學校公告信	8	35%
同學介紹	9	39%
其他	4	17%
使用者可能會勾選一個以上的核取方塊，所以百分比可能會超過 100%。		

活動檢討

四、活動策畫


活動策畫確定時間過晚，且與其他活動時間衝突(與太魯閣音樂節撞期)，導致發生訂不到遊覽車的情況，爲了配合遊覽車，不斷與社區聯絡人更改時間，造成社區的大哥不方便及困擾，下次應提早決定好時間與地點，讓聯絡時程可以比較有喘息的空間。

五、活動執行

在活動執行方面，有學員表示爲按時程表進行活動，時間拖延，下次應與當地社區的人約定好時間，或是不要排出明確的時程表，讓學員可以更有「流浪」的感覺。

六、活動報名

浪花活動總是很快就額滿了，但這學期卻遇到報了名卻不來參加活動的情況，我們的應變措施爲收取 100 元保證金，活動結束後即退還，以確保公平。

				「道」陣來去馬太鞍 撒網下水到魚家			
				活動日期	2012 年 11 月 24 日	活動時間	7:40-18:00
				流浪鄉鎮	光復鄉	參與人數	40 人
				浪花目的			
				這次來到光復馬太鞍濕地園區透過荒野協會的志工們的導覽，讓同學們更認識濕地的植物生態，介紹溼地的重要			

	<p>性以及當地動植物對環境的影響，讓同學們知道志工們保育時遇到技術上的困難和當地居民的不聊解，除了體恤志工的辛勞付出，進而更聊解志工們致力保護濕地的原因。</p> <p>下午抵達太巴塌部落前，在遊覽車上播放紀錄片「讓靈魂回家」，先讓同學們對阿美族祖屋有初步概念，再由部落大哥帶我們去參觀祖屋的內部，由當地人親自訴說祖屋的歷史和代表的意義。讓我們可以先透過學術研究的角度去切入部落，從別人的眼睛看太巴塌，最後再用自己的眼睛去解讀，讓自己重新與當地重新產生感情的連結。</p>
活動策畫	
<p>之前已經有和阿道老師合作的經驗，所以出走的地點就選擇到老師位於光復的太巴塌部落，阿道老師把廢棄的東富國小改造成一個藝術村，提供藝術家免費的創作空間，除了和阿道老師的歌舞交流，阿道老師也替我們聯絡當地的藝術家吉嵐老師告訴我們他的創作理念。</p> <p>接著蒐集光復資料時，發現 o'rip 出版的《鐵道 縱谷 友人家》一書中，光復有介紹到馬太鞍濕地，所以就連絡吳永斌大哥安排了生態志工的體驗活動，同時也能聽到志工們詳盡的導覽解說，讓此趟活動能夠同時親近自然又能聊解原住民文化。</p>	
合作社區單位簡介	
<p>● 馬太鞍溼地園區</p> <p>沼澤濕地，面積廣達 12 公頃。由於溪流的流速與深淺變化，營造出多樣化的生存環境，使得馬太鞍濕地生態園區裡有多達近百種的水生植物；鳥類、蛙類、昆蟲及水生動物的蹤跡皆可發現。</p> <p>聯絡方式： 電話:03-8701861 地址: 花蓮縣光復鄉大全街 55 號</p> <p>● 東富國小藝術家駐村</p> <p>原本已經遭到廢棄的東富國小，在藝術家們的巧手改在之下，教室牆面上已經畫滿七彩的顏色，教室也成了藝術家們的創作空間，有了藝術氣息的注入，讓學校更增加了原住民特色，吸引更多人前來聊解原住民藝術創作。</p> <p>聯絡方式： 電話:03-8861156 地址:花蓮光復鄉東富村東富路 60 號</p>	

活動內容

跟著馬太鞍濕地的導覽志工一起聊解園區內的水生植物與濕地生態，志工們教導同學用植物編織手環以及玩遊戲。下午來到太巴塢部落，大哥帶領我們進入祖屋內，大家圍著火堆一起聽著大哥說著部落裡的故事與祖屋建造過程中的心路歷程，之後帶我們到太巴塢發源地，介紹部落古老的傳說。之後到吉嵐的創作坊聽著老師的人生經歷以及創作的媒材和靈感，老師拋下俗世的生活方式，來到光復完成藝術創作的夢想，同學們聽了老師的故事都覺得非常感動。最後的活動是和阿道老師一起圍著火堆唱唱跳跳，享受在傳唱著阿美族古調的歌聲中，透過音樂及舞蹈交流彼此的心，也替此趟的出走畫下美好的句點。

活動流程

- 07:40 行政大樓前集合
- 08:00~9:00 前往馬太鞍溼地(地點:馬太鞍荒野保護協會的溼地教育中心)
- 09:00~10:30 馬太鞍溼地生態導覽
- 10:30~12:00 馬太鞍溼地志工體驗
- 12:00~12:30 前往富興客棧用餐
- 12:30~13:30 午餐
- 13:30~14:00 前往太巴塢(地點:太巴塢國小)
- 14:00~15:30 kakita'an、Sak-Sak-ay (TAFALONG 的發祥地探索)
- 15:30~17:00 吉嵐老師&露伊娜玉蘭老師說故事
- 17:00~18:00 阿道老師的唱唱跳跳時間
- 18:00 快樂賦歸

活動照片





參與同學回饋

- 去馬太鞍濕地生態園區，啃甘蔗、編草、種花，老師很幽默，講解的很認真! 吉嵐老師分享人生經驗很棒。(施孟綾)
- 吉嵐老師的分享很感動，期待老師的梦想完成，想看老師的作品! (林玳竹)
- 在太巴塢國小聽吉嵐老師分享他的創作歷程和人生觀，然後每個活動都很充實、很喜歡! Amazing!! (翁秉涵):
- 老師講解故事的都很喜歡，導覽志工講解的植物可以拿來玩很有趣! (林韋佑):
- 浪花之歌很好聽! 大家一起和阿道老師唱歌 dance 很 happy! (洪庭啓)

工作人員心得

我的家鄉是高雄，是個工業的都市，小時候都只能在自然課本上看到關於濕地的介紹，沒想到能夠透過這次的出走親眼看看這裡的生態，用手摸摸溪水裡的軟泥，泥土就像棉花糖般軟綿綿鬆鬆的，而且小溪的溫度是溫的，真的讓我這從都市來的土包子大開眼界，直呼好神奇! 也更覺得大自然的機制好奇妙，它們和共處，土地真的很偉大，不管人類如何對待他們，他們依然會把全部的養分供給植物，讓植物結出果實供人們食用。沒有親自來一趟，親手摸摸樹幹和葉片，用鼻子聞聞土壤的味道，真的不知道這麼大自然恩典，也讓我更懷著感謝的心。

到了太巴塢部落，在我們要進入祖屋前，部落大哥早已準備好米酒祭拜祖靈，從他們嚴肅專注的眼神，我知道祭拜祖靈對他們來說是非常重要的。屋內我們圍著火堆，中間的材火燃燒時發出必剝剝的聲音，煙霧迷漫整間屋子，族人們說著古老的傳說以及現今部落的狀況，當初好不容易把祖靈接回來，祖屋也順利完成了，但是以後呢? 有多少年輕人願意延續這文化，其實在其他即將失傳的文化也存在著同樣的問題，在很多老一輩堅持保守的事物中，什麼該隨時代交替成為過往，什麼又是真正必須用全力去堅持的? 一定有些事物勢必要淘汰，因為有些事物成為了過去，我們才會走到現在，擁有現在的生活。但其中的取捨真是一門難題，希望以後我能對文化保存有更深一步的聊解，對其即將消失的文化可以傳遞精神及內涵讓更多人開始去思考其中的許多問題，而不是空有儀式上的傳承。

(張凱

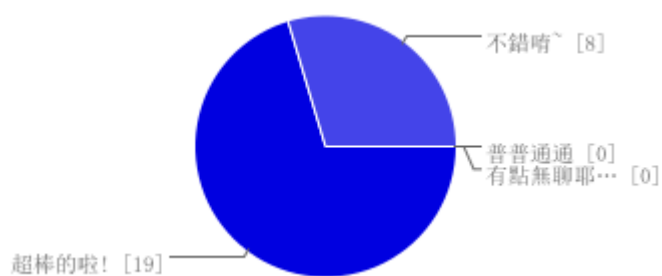
婷)

財務情況

業務費-旅運費-8500
業務費-印刷費-9673
業務費-保險費-1360
業務費-鐘點費-17600
業務費-膳費-3200
共 40333

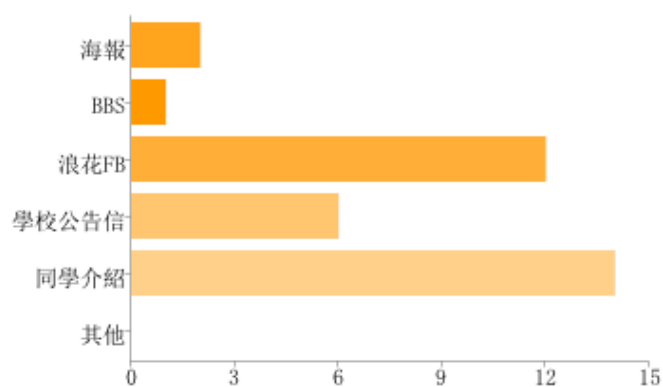
成效報表

一、喜歡今天的活動內容嗎?



超棒的啦!	19
不錯唷~	8
普普通通	0
有點無聊耶...	0

二、從什麼地方得知浪花活動訊息?



海報	2
BBS	1
浪花 FB	12
學校公告信	6

同學介紹	14
其他	0
使用者可能會勾選一個以上的核取方塊，所以百分比可能會超過 100%。	
三、從什麼地方得知浪花活動訊息?	
<p>A pie chart with three segments: a large red segment labeled '超棒的啦! [19]', a small light red segment labeled '普通 [3]', and a very small segment labeled '不好 [0]'.</p>	
超棒的啦!	19
普通	3
不好	0
四、場地適合宜?	
<p>A pie chart with three segments: a large yellow segment labeled '超棒的啦! [18]', a small light yellow segment labeled '普通 [5]', and a very small segment labeled '不好 [0]'.</p>	
超棒的啦!	18
普通	5
不好	0
活動檢討	
<p>一、場地</p> <p>和阿道老師跳舞的場地是學校走廊，要擠下四十人一起歌唱是有些勉強，加上如果跳太快超出走廊可能會因為階梯落差導致摔跤，下次如果有和老師互動的場地要事先在確認人數上的容納。</p> <p>二、時間安排</p> <p>因為和阿道老師聯絡的同學沒參加出走，所以當天聯絡人又換人，下午和阿道老師約相見的地點也沒有確認好，提早到集合地等待了一下，結果後來又轉到另一</p>	

個地方集合。活動結束的時間拖延太晚，讓同學們超過晚餐時間才回到學校。

無	一朵又一朵：浪花團隊夥伴招募大會& 浪花夥伴招募小會			
	活動日期	2012 年 11 月 28 日	活動時間	19 :00 ~20 :30
		2012 年 12 月 3 日		19 :00 ~20 :30
	活動地點	工 A437 教室(大會)	參與人數	35 人(大會)
		文 A107 教室(小會)		27 人(小會)
	浪花目的			
浪花團隊在過去一年舉辦過一系列的講座和無數次的實際出走，除了希望能讓東華的同學們走出校園、走出既定的往返模式（家裡－學校、學校－家裡），更希望能提供大家一個深入了解花蓮的機會，知道這塊土地不只是「好山、好水、好無聊」，而是有著許多「好山、好水、好感動」的故事存在。我們在 11/28(三)及 12/3(一)進行夥伴的招募，期盼有更多的新成員加入，帶來更多不同的想法與新視野。				
活動策畫				
<ul style="list-style-type: none">● 10/17(三) 浪花團隊會議討論第三期計劃新夥伴招募的時間訂定● 11/16(五) 浪花開會討論招募大小會的內容、餐點、地點及前置作業工作分配● 11/21(三) 浪花團隊開會分配招募大會內容及當天工作分配● 11/28(三) 浪花團隊開會分配招募小會內容及工作分配				
活動內容				
浪花團隊於 11/28(三)及 12/3(一) 晚間舉辦了浪花團隊夥伴招募大會及小會，招募大會上，我們談起了浪花的源起及初衷（我們希望能改變的現狀），接著我們介紹社群概念的發想及執行，請各社群內的團隊夥伴分享各個社群流浪的動人篇章，再介紹拉回校內的 Summer 浪音樂會及窗口的理念（不只是向外出走，也把出走的成果帶回校內），再介紹這學期截至 11/28(三)止，所辦的兩場出走活動分享，再招募有興趣的同學，想更進一步了解的人參加 12/3(一)的小會。在聽過大會的介紹，了解浪花過去一年內做過什麼之後，小會主要是讓有意願且確定加入的同學們，了解整個計畫的時程、目前的運作模式，讓團隊及新成員彼此相互認識，並讓新成員參與策畫執行十二月的出走活動及一月的結案動靜態成果展。				
活動流程				
浪花團隊夥伴招募大會		浪花夥伴招募小會		
浪花源起及理念		浪花計畫時程		
海洋社群		浪花目前的運作模式		

農村社群 鐵道社群 產業社群 Summer 浪音樂會 窗口介紹 十月卓溪出走 十一月光復出走 結語(招募新夥伴)	
---	--

活動照片



工作人員心得

招募大會

一屆一屆的畢業潮，我們希望浪花不會因此而消失，這次的招募大會，主要是希望可以招募新血，把浪花的理念、我們的想法，以及透過分享過去所辦過的活動，引起學弟妹們的共鳴，也吸引有興趣的人一起加入這個團隊。夥伴們互相接力從源起、分享到招募，每個人述說著籌備參與以及所獲得的能量與感動，也因為選擇的社群不同，我們也聽到不一樣社群的故事；這個招募會不僅僅是為了招人，也是透過這樣一個小小的活動，讓更多人知道「浪花」，也讓團隊中的夥伴們對浪花多了一份向心力。這場招募會也讓我想起了當初學長姐他們辦的社群招募，也因為那次的機會，我加入了浪花成為了海洋組的工作人員，每週開會的籌備到一次次的參與活動，現在也成為浪花團隊中的學姊，透過學習成長也有了這學期

一場一場的活動，招募會就像這之中的傳承，當然也希望能繼續帶領著學弟妹激起更多的浪花，創造更不一樣的可能。

(何京

嬌)

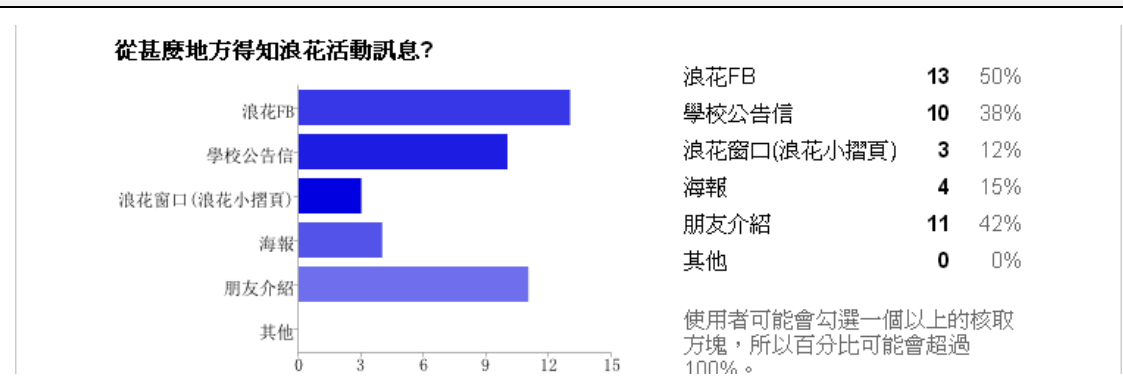
招募小會

「第二次」的浪花招募小會籌劃，在與夥伴討論的過程中，突然令我有一種時間倒流的感覺。時間飛逝，以前第一次和我一起籌劃、討論的招募小會的學長、姐們大多已畢業，如今現在和我一起籌劃招募會的夥伴，卻是當初第一次招募小會裡招進來的新血，這種感覺有一種讓我說不出的悸動。然而，也是因為當初招募會的形式，讓現在的夥伴得以在這裡聚集。這次的招募會其實舉辦得有點匆促，一方面是剛好卡在報告頻繁的時期，二方面則是因為決定舉辦的臨時，雖然籌備時間緊促，但每個人都盡心盡力的努力完成它——夥伴們想給進來的小浪花們當初吸引他們進來的那份最初的浪花熱情。我們分享了彼此在浪花這些日子裡的甘苦苦辣，毫不保留地跟他們說明浪花每次舉辦活動過程中的快樂與艱辛，不是為了嚇跑他們，而是想讓他們知道每個加入浪花的人，都要有一定的決心與包容。在招募小會過程中，我彷彿又像是看到以前的夥伴們的身影，而這次換作是他們了。感謝我所有的浪花夥伴。

(洪嫻

姍)

成效報表



活動檢討

招募大會：

- 和出走活動時間太接近造成籌備時間過短
- 宣傳不夠報名人數不如預期


改善：應在招募會前一天再次提醒各位同學

招募小會：

本次講座之檢討主要著重於活動宣傳、時間規劃方面：

1. 缺失：決定舉辦活動過於臨時，導致後來住準備工作時間過短。
2. 面臨問題：
 - 活動時間臨時決定，造成工作人員大部分無法前往協助。

- 文宣來不及製作，導致宣傳時間不長。
 - 宣傳時間不夠，造成前來參加者不多。
3. 改善方式：希望之後如有活動要舉辦能夠盡早決定，並且盡快通知所有工作人員該訊息，以方便工作人員討論出大家都可以出席的時間（好調整活動舉辦時間）、工作分配。

	橫走清水 「崇」現 TRUKU			
	活動日期	2012 年 12 月 15 日	活動時間	7:40 - 17:00
	流浪鄉鎮	秀林鄉	參與人數	40 人
	浪花目的			
	東濱太平洋，西倚中央山系，立霧溪沖積平原的左岸，這裡是崇德。除了擁有壯闊的海岸風光與鄰近知名景點——太魯閣國家公園，小小的村落，能看見的其實並不只有這些。團隊和深根此地已久的達基力部落屋合作，邀請負責人郭文貴先生擔任嚮導，帶領我們一同探索。清水斷崖下，聆聽太魯閣族的歷史與神話，並且透過實際走訪海岸，了解那些潛藏在美麗背後的故事。			
活動策畫				
<ul style="list-style-type: none">● 10/29~11/4 夥伴們蒐集資料並上傳自己的出走提案!● 11/16 大會決議，為解決先前有些同學反映名額有限而失去參與資格或出走時間已有安排未能配合之憾，十二月出走活動要辦三個場次，夥伴們分成三組去策畫：崇德清水斷崖生態、富士村賽德克族部落文化、鳳林客家文化。● 11/20(二) 崇德組開會討論崇德清水斷崖的活動&選出向部落及遊覽車的連絡人<ul style="list-style-type: none">上午 走清水斷崖、介紹環境議題(達基力工作室合作)上、下崇德部落探訪(楊成恩大哥合作)中午 午餐由達基力工作室客製風味便當下午 達基力工作室合作-手工藝● 11/26(一) 連絡成果回報、細部活動內容規劃及工作分配<ul style="list-style-type: none">上、下崇德部落的楊大哥因為暑假時颱風造成的水災還未復原而謝絕導覽，討論最後的活動行程。● 12/3(一) 崇德實地場勘做最後確認				
合作社區單位簡介				
崇德村舊名是「達基力」，是石頭很多的意思，用來形容崇德的地質很堅硬。泰雅族教師郭文貴先生，八十六年從富世國小退休後，開始從事原住民木雕、石雕				

創作，成立達基力文化藝術協會，偕同其妻彭秀蘭女士經營達基力部落屋，提供原住民創意料理。期待將達基力發展成一處推廣太魯閣族文化內涵的交流地點，並提供部落社區就業機會。

活動內容

本次的北花蓮的出走活動，我們召集四十人左右東華大學生前往背花蓮崇德的清水斷崖、定置漁場及達基力部落屋，由部落屋的李老師帶領慢遊並講解崇德的海濱植物、生態環境概況，帶領我們在海邊閉上眼傾聽大自然的聲音，與大自然合奏交響曲；再走訪定置漁場介紹並實際觀看定置漁場的運作，從中體會到討海人的辛苦。搗麻糬及編織帶的體驗活動，讓同學們體驗到原住民文化中搗麻糬及編織的辛苦及困難處。希望藉這次流浪崇德的活動能讓東華的同學對自然有顆愛護崇敬的心情並能對原住民文化有近一步的了解。

活動流程

07:40	行政大樓集合
08:00	出發
08:00-08:50	前往崇德
09:00-09:40	定置漁場介紹
09:40-10:00	前往清水斷崖
10:00-10:40	清水斷崖生態介紹
10:40-11:00	前往達基力部落屋
11:00-11:50	部落文化介紹
11:50-13:00	午餐
13:00-16:00	DIY (製作南瓜糕 麻糬 編織袋體驗)
16:00-17:00	快快樂樂回家去

活動照片







參與同學回饋

- 最喜歡老師帶我們去海灘上體驗大自然! 很特別! (吳彧寧)
- 第一次手作麻糬耶, 好棒的體驗。時間的問題可能需要再與老師討論清楚(李阮智)
- 最喜歡: 搗麻糬、織布體驗、認識在地文化。謝謝你們!辛苦了!
PS.可以提醒參與同學帶筆出門! (黃郁茹)
- 辛苦了!我玩得很開心 :)謝謝你們~ 每個活動都很喜歡, 如果真的要說的話是搗麻糬時和大家一起牽手跳舞那段~ (陳虹蓁)
- 時間與活動的搭配。正中午在漁場看捕魚, 又剛好遇上炎熱的天氣, 怕有些同學容易中暑。今天的行程與公告的時間不一。喜歡搗麻糬的製作與唱跳活動(施孟綾)
- 車上回饋單真的很難寫啊~其他都很讚
ps.如果能幫老師準備擴音機, 後面會比較較聽的到! (陳嘉祥)

工作人員心得

定置漁場及崇德海岸生態介紹的部分, 讓我了解也見識到對山林的濫墾伐或破壞, 天災(如颱風地震)所造成的災害及生態的破壞, 進而對這片土地更起了守護的心情; 定置漁場的介紹, 認識了花蓮三大定置漁場、定置漁網的補魚方式等等, 藉由觀看定置漁場下海及收網上岸, 更深刻體會到捕魚人的辛苦; 李老師帶我們在海岸邊閉上雙眼, 仔細聆聽風的聲音、浪的聲音、火車通過的聲音, 再利用手邊的石子及人聲玩聲音遊戲, 和大自然的聲音共組樂章, 由這個活動也發現原來平常在視覺的主導下, 我們忽略了多少的聲音。

部落文化的部分, 李老師帶我們走踏達基力部落屋後太魯閣族的獵徑, 導覽部落屋的雕刻及原住民所用的一些植物, 再請郭文貴老師分享其藝術創作的心路歷程。織布及搗麻糬的 DIY 體驗, 讓我體會到這是她們生活的一部分, 不是觀光好玩, 搗麻糬的時候, 她們會圍在一起跳加油舞, 開心但不嬉鬧的去完成。

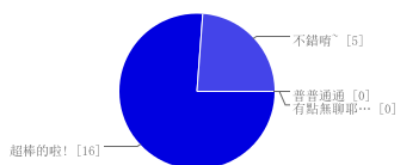
(黃婉婷)

財務情況

業務費-交通-9000
 業務費-保險費-1360
 業務費-鐘點費-12000
 業務費-膳費-3200
 雜支-其他用品-4000
 共 29560

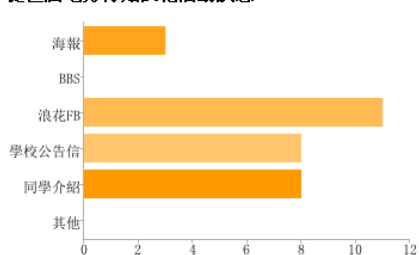
成效報表

喜歡今天的活動內容嗎？



超棒的啦!	16	70%
不錯唷~	5	22%
普普通通	0	0%
有點無聊耶...	0	0%

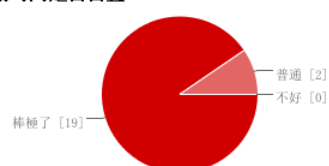
從甚麼地方得知浪花活動訊息？



海報	3	14%
BBS	0	0%
浪花FB	11	52%
學校公告信	8	38%
同學介紹	8	38%
其他	0	0%

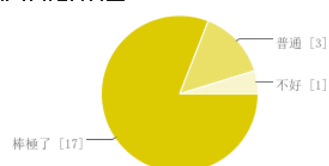
使用者可能會勾選一個以上的核取方塊，所以百分比可能會超過 100%。

活動時間是否合宜



棒極了	19	83%
普通	2	9%
不好	0	0%

地點時間是否合宜



棒極了	17	74%
普通	3	13%
不好	1	4%

活動檢討

- 問題: 時間掌控不佳: 雖然已於活動前和部落的李大哥確認過行程, 但李老師不希望同學們錯過定置漁場收網上岸作業, 而導致同學們在大太陽下苦等, 進而延誤行程, 下午行程李老師認為部落文化的導覽很重要, 再進行文化導覽及認識藝術家郭文貴老師的作品後, 時間不足而取消了部分行程。
解決方案: 行程有延誤時, 應與所有參與同學及老師溝通, 取得共識, 而非一味依循導覽李老師的意思, 令同學們覺得跟活動公告有落差。
- 問題: 後面的同學聽不到老師的講解。
解決方案: 這部分下次會幫老師準備擴音機。
- 問題: 車上寫回饋單太搖晃。
解決方案: 回饋單可於上車前或司機開車前留時間給同學填寫。

秀出來吧!勇士和婦女的部落生活			
活動日期	2012 年 12 月 16 日	活動時間	07 :40 -17 :30
流浪鄉鎮	秀林鄉	參與人數	38 人
浪花目的			
秀林鄉,因為暑假的天災而讓更多人知道了這個地方——它位在太魯閣附近,充滿了原住民的特色及文化。本來想一開學就去災區幫忙,但後來也考量到災區已經有人幫助及參加浪花活動同學的安危,因此選在期末才去拜訪。富世村的原住民部落,因為被不斷的驅趕,而最後大部份的居民都被趕到山腳下生活。在這樣的情況下,現在的他們積極的要讓下一代和外界了解他們的故事及以往的原民生活。而浪花團隊也對這個地方充滿了好奇心,並且想讓更多人知道這鮮少人關心的地方,所以選擇去拜訪秀林鄉富世村的勇士和婦女的部落生活。而體驗編織和搗米就是在體驗他們曾經及現在仍在做的事情,這也是進一步了解他們的方法。			
活動策畫			
這學期出走是決定北、中、南花蓮各一鄉鎮,由於暑假秀林鄉因為天災所以損失慘重,但大家對這個地方又不甚了解,所以決定去流浪到這個地方。但又考量到一開學就去災區可能無法深入了解,所以延到學期末才去拜訪。大家查的資料多半是和原住民(太魯閣族、賽德克族)的有關係,且比較多田貴芳先生的聯絡資料,因此決定以田貴芳先生為主軸去討論接下來的行程。田貴芳先生提供的資訊都比較片靜態的聽講,所以決定加點動態的元素。進而發現到有個隱藏的景點:亞洲水泥公司蝴蝶園, 志工是免費替民眾導覽解說的,且生態豐富,因此決定前往拜訪。而莎吉手工創作坊則是富世村裡的社區媽媽在做些免費教導當地原住			

民小孩編織的地方，在聯絡接洽過後，發現莎吉老師非常的熱情邀約我們過去，也想讓大家體驗看看編織的活動，所以也加入了拜訪的名單裡。

合作社區單位簡介

- 田貴芳、田貴實(都魯灣紋面工作坊、賽德克族文史工作室)

網址：<http://travel.network.com.tw/tourguide/point/showpage/1346.html>

- 亞洲水泥公司蝴蝶園志工

網址：<http://acchl.pixnet.net/blog>

- 莎吉·哩稿(莎吉手工創作坊)

網址：http://ap.shlin.gov.tw/Cultural/workroom/workroom_detail.aspx?pid=000003

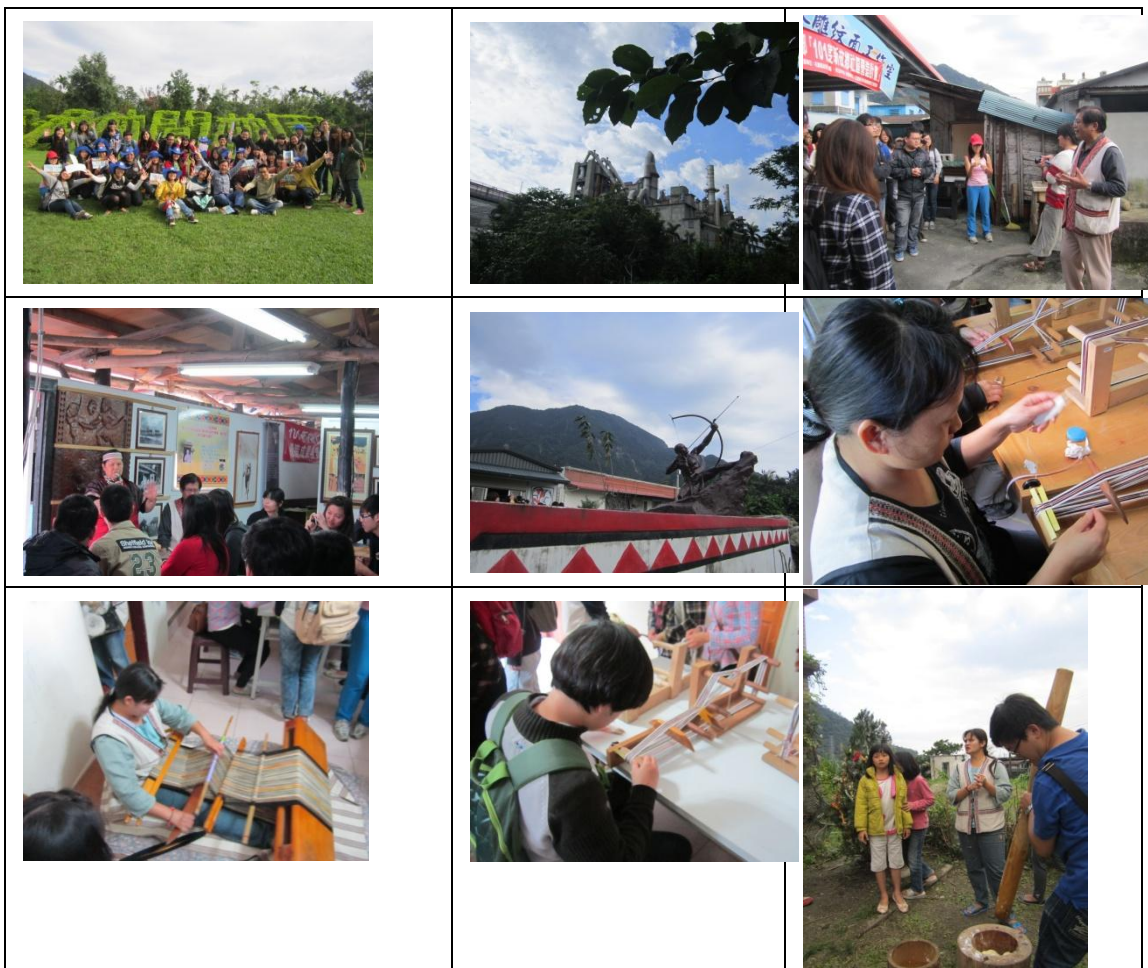
活動內容

每每浪花辦活動出走，老天爺都很賞臉的給我們熱情的大太陽。而這次，當然也不例外。由於好天氣，所以到了亞洲水泥公司的蝴蝶園時，大家都興奮不已。熱情的志工也帶給我們好多見面禮—遮太陽的環保帽子和蝴蝶的基本簡介。由於人數眾多，所以分成兩隊進行活動導覽。大家都對蝴蝶園印象深刻，志工大哥還特別把不同種類的竹節蟲拿出來跟我們介紹。大家還很可愛的拿著手上的蝴蝶簡介對照著真的蝴蝶喊出名字。快樂的時間總是過得特別的快，接下來我們就到了田貴芳老師的工作室。田貴芳老師先是和我們熱情的拍照，接著就和我們簡短的介紹太魯閣族和賽德克族的歷史。並請田貴芳的媽媽替我們表演了一手木琴。在欣賞完田媽媽的表演後我們就到田貴實(田貴芳的弟弟)的工作室去聽他說紋面老人的故事。故事非常的精彩，很可惜因為時間的限制一下子就結束了。最後一站就是莎吉老師的手工創作坊，因為人數眾多，所以也是分成兩隊，一隊先跟著志工媽媽了解部落的環境，並回來搗米做麻糬。另一隊就先編織，等完成後在兩隊交換。大家都玩得不亦樂乎呢！

活動流程

07:40	行政大樓集合
08:00-08:50	出發前往富世村
09:00-09:30	亞洲水泥公司蝴蝶園
09:35-10:05	太魯閣族木雕
10:10-11:40	賽德克族文史工作室
11:50-13:00	午餐時間
13:10-14:10	都魯灣紋面工作坊
14:30-17:30	莎吉手工創作坊編織+搗麻糬
17:30	踏上歸途

活動照片



參與同學回饋

- 今天的活動超棒的啦!謝謝你們讓我更了解原住民文化(紋面等等)和體驗原住民手作編織希望下次還有機會再見。(嚴雯郁)
- 第二次參加浪花的活動，讓我更了解原住民的文化，也更感興趣。如果有機會..想藉由你們的活動，去奇美部落走一遭。(他們的文化保存蠻完整且近幾年盡力於其部落的文化保存及推廣) (沈佳瑩)
- 我覺得浪花辦的活動很棒，讓東華的學生再到花蓮讀書之餘，還有機會去深入了解當地居民的生活和文化。(周好璇)
- 雖然蚊子很多，可是玩得很開心!謝謝你們 辛苦啦! (陳虹蓁)
- 請繼續加油!今天的活動很有意思。編織手工藝很有趣，可以帶自己的作品回家。(黃郁茹)

工作人員心得

事實上這次的活動也是非常的倉促，在完成中花蓮的出走後，立即籌備這學期的最後一場出走。原本想像上學期一樣辦個兩天一夜的出走活動，但考量準備時間實在太短及在很多同學都想參加的情況下如果兩天都不能到就錯過了這次的活動。所以在大家不斷的討論過後決定要在秀林辦兩場活動！無法否認這兩場的性質有點相像，雖然合作對象不同，但是下午的體驗活動幾乎是一模一樣。所以如果剛好兩場都報名上的同學可能會覺得有些失望。但我們畢竟是為了多數同學的

利益著想，所以還是決定要讓分成兩天。慶幸的是，沒有很多同學兩場都參加，所以我們的確讓蠻多的同學初步的認識了秀林這個鄉鎮。原住民部落，基本上大都是熱情好客的，所以他們都很歡迎我們的拜訪，也和我們一同玩樂。藉由這次的活動，我們聽了很多原住民的故事，而我本人也深深的替原本住在山上後來被趕下來過著漢人和原住民生活交雜的原住民們感到不捨，或者可以說有點憤慨。尤其是聽完紋面的故事後，才知道”黥面”這個詞語事實上帶著負面的意思。就像中國古代在犯人臉上刺字的刑罰。也因為如此，感覺他們被汙名化，而因為紋面被欺負的日子更是數都數不清。如果有機會，真的想讓大家聽聽田貴實老師對紋面者調查的故事。相信大家對這個文化又會有進一步的了解。

(陳孟

佳)

財務情況

業務費-交通-9000

業務費-保險費-1360

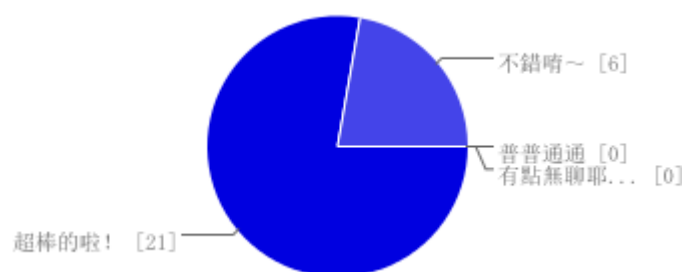
業務費-鐘點費-12000

業務費-膳費-3200

雜支-其他用品-4000

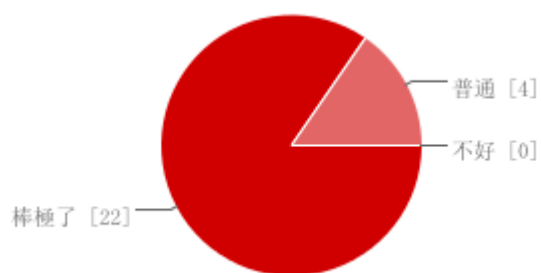
成效報表

一、活動內容喜歡度



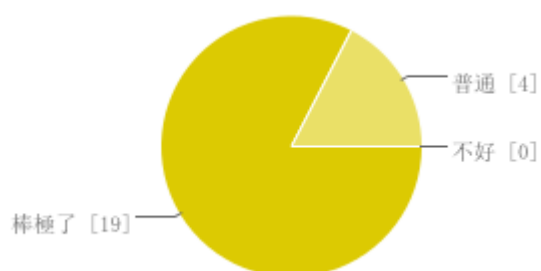
超棒的啦！	21	78%
不錯唷～	6	22%
普普通通	0	0%
有點無聊耶...	0	0%

二、地點適合度



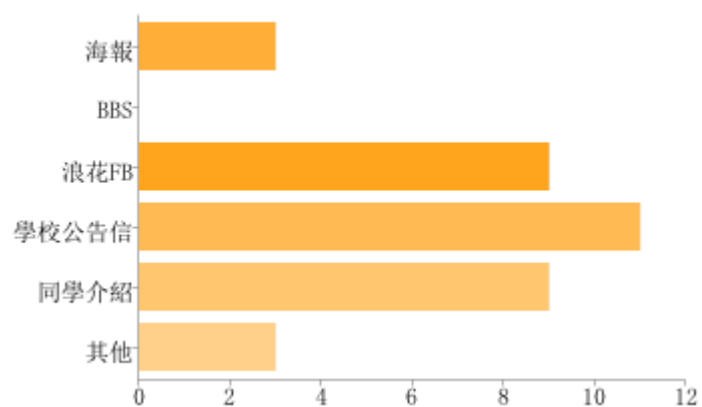
棒極了	22	81%
普通	4	15%
不好	0	0%

三、時間適合度



棒極了	19	70%
普通	4	15%
不好	0	0%

四、如何得知活動訊息



海報	3	11%
BBS	0	0%
浪花 FB	9	33%
學校公告信	11	41%
同學介紹	9	33%
其他	3	11%
使用者可能會勾選一個以上的核取方塊，所以百分比可能會超過 100%。		

活動檢討

一、活動安排

在活動安排方面，短短的一天時間內安排了三種不一樣的行程，造成行程過於緊湊，有許多東西不能好好的消化，有許多講解不夠深刻，下一次可以多多斟酌時間多寡來決定安排的內容，或是時間拉長。

二、活動與活動的銜接問題

安排的三項活動之間銜接不良，有時是前一個活動拖太久時間，壓縮到下一個活動的時間，或是活動比預計結束時間早太多，導致空檔時間過長，下一次預估時間時，聯絡人應與當地人協調清楚，精準預估時間，讓流程更流暢。

	移花接鳳 客在騎中			
	活動日期	2012 年 12 月 22 日	活動時間	8:10-19:15
	流浪鄉鎮	鳳林鄉	參與人數	40 人
合作社區單位簡介				
<p>● 芳草古樹</p> <p>芳草古樹是一家民宿，除了有道地的客家擂茶和麻糬，也會和社區導覽員合作，讓遊客除了可以體驗客家飲食也能夠更認識鳳林。</p> <p>電話：(03)8763917</p> <p>地址：花蓮縣鳳林鎮中和路 71 號</p>				
活動內容				

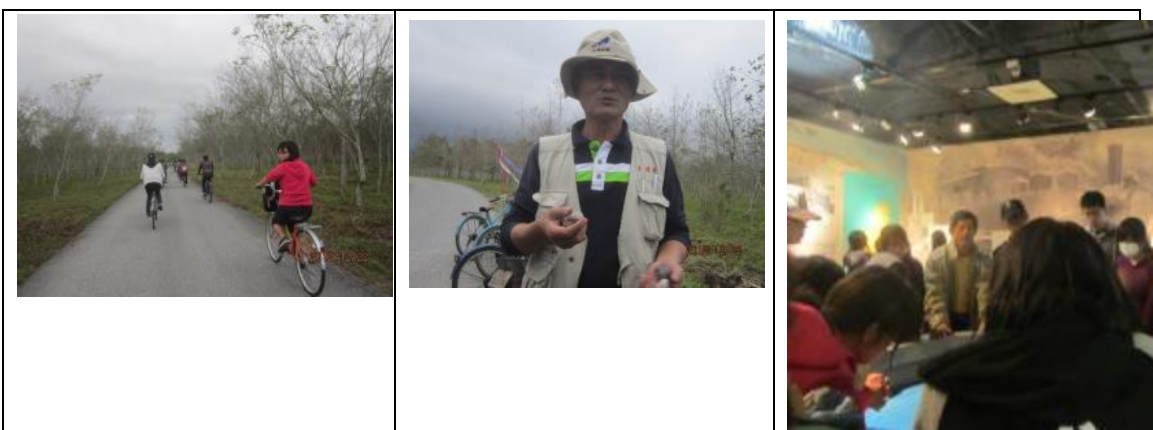
早上我們搭火車來到鳳林站，之後租了腳踏車後，我們騎著腳踏車漫遊鳳林的菸樓建築，欣賞沿路的美景，各式各樣的菸樓別具歷史感，有芳草古樹老闆娘和導覽大哥帶我們介紹鳳林的植物和菸樓歷史，還有請菸樓的主人帶我們進入菸樓內詳細介紹菸樓在當時的運作狀況與興衰。到了中午我們回到芳草古樹製作有名的客家擂茶，老闆娘向我們說著擂茶的製作過程，大家吃著親手磨製的擂茶飯，飯後還作了道地的客家麻糬。之後跟著鳳林文史發展協會的理事長去參觀客家文物館和校長夢工廠，理事長也替我們做了很多解說，之後剩下的一些時間就讓大家自由活動去逛逛鳳林自行購買晚餐。

活動流程

- | | |
|-------------|---|
| 08:10 | 志學火車站前集合，預計 9 點到鳳林。 |
| 09:00-10:00 | 租腳踏車+前往芳草古樹 |
| 10:00-12:00 | 日本移民村與菸樓導覽(移民村共分為三村，此次參觀以一村為主，若有多餘時間再往另外兩處) |
| 12:00-13:30 | 芳草古樹：手作客家擂茶 |
| 13:30-14:30 | 芳草古樹：手作客家糰粿 |
| 14:30-16:00 | 芳草古樹：周圍客家文化導覽 |
| 16:00-18:00 | 客家文物館導覽（客家移民、產業介紹）、歸還腳踏車 |
| 18:30-19:15 | 快樂賦歸 |

活動照片





參與同學回饋

- 來到鳳林，這裡的人們有著樸實簡單的氛圍，很喜歡認識菸樓和芳草古樹的動植物的活動，希望下次還可以參加繼續的相關活動，藉此化解對客家文化的刻板誤會。(黃郁茹)
- 在認識客家文化的當中，覺得客家人都好樸實、好客又幽默可愛，喜歡騎腳踏車穿梭在小路上旁邊都是樹林還有做擂茶、糰粿、手環的活動，下次還要參加類似活動，更深入認識客家文化。(陳郁嘉)
- 在這次出走活動中我看見了鳳林的歷史還有居民想傳承的心，擂茶體驗活動中我第一次吃到擂茶飯感覺好特別。(陳與珊)
- 這次的鳳林出走，讓我發現原來我對客家文化那麼的不聊解，下次還有活動一定要去，畢竟我住在桃園(客家人居多)，當然要好好聊解客家文化。(沈佳螢)
- 鳳林的人文氣息豐富，自然景觀優美。早上，騎著腳踏車漫步在鳳林菸樓中，享受著歷史所帶給我的薰陶與景物的故事，下次一定還要再來!(梁純綾)

工作人員心得

今天來到鳳林非常興奮，因為家裡本身是閩南人，所以對客家文化一直都很好奇，有機會能夠更進一步認識客家文化非常期待。我們租腳踏車之後在鳳林社區中穿梭，導覽的大哥會沿路解說，路邊的植物信手拈來就能道出他生長背景以及用途。每棟菸樓的老房子都有著屬於他們的故事，大多都已經停工了，繁榮的場景已走路歷史的回憶中，但透過菸樓主人娓娓道來，彷彿那些過往的景象一幕幕出現在我眼前，原本只是專屬於當地居民的回憶，透過故事讓我們也能一同進入時光隧道中。我注視著老房子的結構，還有那些因人為留下的痕跡，雖然建築物已經不再具有實質上的用途，但是在鳳林人的心中是珍貴的歷史回憶，透過當地人努力的傳承，把這份記憶一起分享給更多的人知道。

下午理事長帶我們參觀客家館和校長夢工廠，理事長把他對鳳林所有的聊解結合文物和導覽統統傳授給我們，讓我知道了很多關於鳳林的歷史和發展沿革。各自活動時，走在鳳林的街道上，回想今天遇到的老闆娘、導覽大哥、理事長就覺得心頭暖暖的，我感受到他們的熱情和幽默，也看見他們致力傳承客家文化的努力，希望這次一起和浪花出走的同學回去能和更多人分享鳳林的故事，讓大家

一起來到這裡聆聽鳳林的記憶，還有共享鳳林好客的人情味。

(張凱

婷)

財務情況

業務費-交通費-2240

業務費-保險費-1360

業務費-膳費-3200

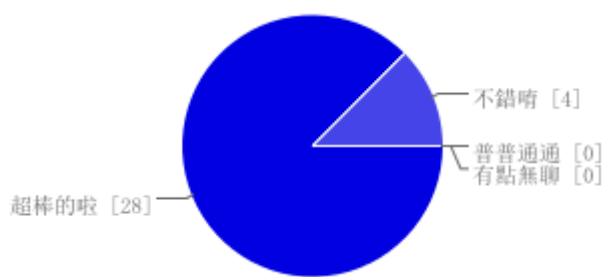
業務費-鐘點費-15200

雜支-其他用品-4000

共 26000

成效報表

一、喜歡今天的活動內容嗎?



超棒的啦

28

不錯唷

4

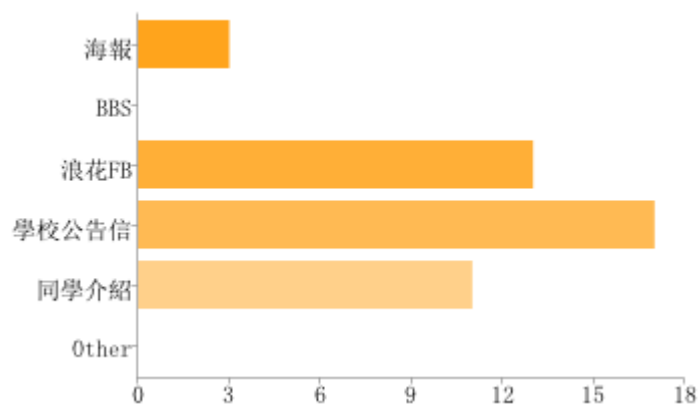
普普通通

0

有點無聊

0

二、從什麼地方得知浪花活動訊息?



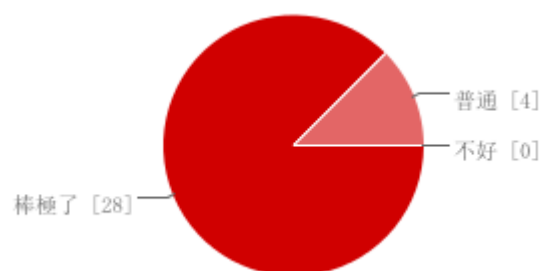
海報

3

BBS	0
浪花 FB	13
學校公告信	17
同學介紹	11
Other	0

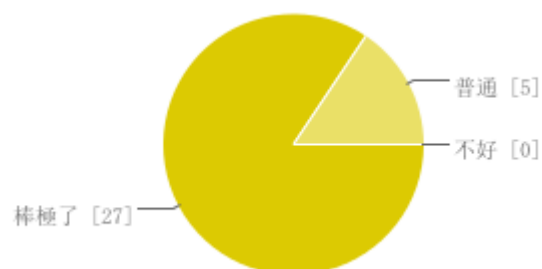
使用者可能會勾選一個以上的核取方塊，所以百分比可能會超過 100%。

三、場地適合宜?



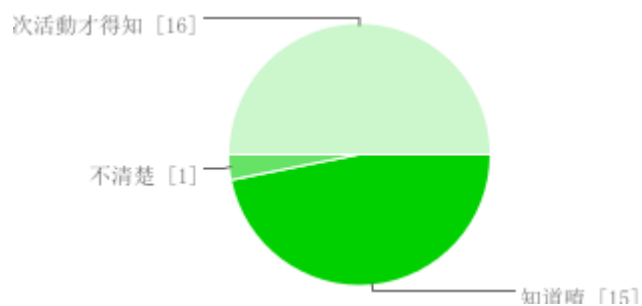
棒極了	28
普通	4
不好	0

四、時程安排是否合宜?



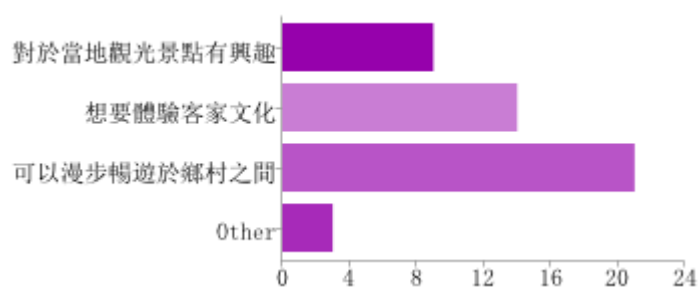
棒極了	27
普通	5
不好	0

五、了解鳳林鎮是個客家村落(客家人 70%)嗎?



知道咗	15
不清楚	1
參加此次活動才得知	16

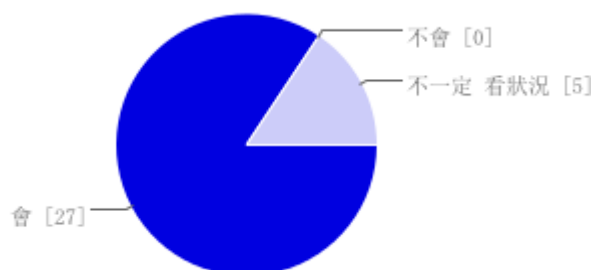
六、當初是抱持著什麼心態來鳳林參與活動的呢？



對於當地觀光景點有興趣	9
想要體驗客家文化	14
可以漫步暢遊於鄉村之間	21
Other	3

使用者可能會勾選一個以上的核取方塊，所以百分比可能會超過 100%。

七、如果往後有類似的客家文化體驗活動，會想要繼續參與嗎？



會	27
不會	0

活動檢討

活動內容

1. 在合作的單位中，有與民宿業者合作，使中午用餐時間感覺像觀光行程，雖然有教導製作客家擂茶的程序，但如果找當地會製作擂茶的居民，或許更能貼近當地人的生活。
2. 騎腳踏車導覽時，因為每位同學騎車速度不一定，而且我們也沒事前準備小蜜蜂給導覽大哥，導致有些精彩的解說內容後面的同學聽不到。

浪花成果動態展－浪花分享頌			
活動日期	2012 年 1 月 4 日	活動時間	2012 年 1 月 4 日 18:00-21:00
展場位置	國立東華大學湖畔廣場木舞台		

浪花目的

完成了這學期的小革命後我們第一期一年半的計劃就結束了！一年半來有許多同學參加了我們的活動也因此更靠近花蓮的土地並至少有一份初步的認識！因此團隊決定以遊戲音樂會的形式來總結這一年半的大小活動。遊戲一是爲了要讓更多同學以輕鬆的方式來體驗及初步的了解花蓮和我們(浪花團隊)並有機會換取浪花精心準備的小禮物。音樂會是在遊戲之後可以聽聽花蓮在地表演者的聲音，讓他們感受一下非主流音樂的美妙。音樂會結束後是以阿道·巴辣夫老師帶著大家以原住民的歌謠繞著營火唱唱跳跳做尾聲，藉此希望大家能感受到原民的熱情並帶著愉快的心情跟我們歡慶浪花第一期計劃的結束。

活動策畫

活動地點決定：木舞台爲浪花窗口啓動的一個社區 **corner**，因此也想以此地做爲最後動態展呈現的地方，藉以前後完整的呼應。活動策畫時間爲三個禮拜，因爲這學期活動很多，所以一完成本學期最後一個出走後就馬上籌畫成果展的活動。原本討論要以一種形式進行，但怕過於單調且無法讓大家與我們一同慶祝第一期計畫的結束。最後決定結合兩種類型的活動，及遊戲和音樂會的結合來呈現。前一個半小時的時間先請長官來賓致詞並且簡單介紹我們的活動和工作人員的分享，再讓大家體驗一個小時的闖關遊戲。參加遊戲的同學就可享有浪花便條紙的參加禮。闖關過三關者也享有浪花資料夾+浪花自製手繪地圖的禮物。闖關過五關者則享有告訴世界我是誰書一本。後一個半小時則以欣賞表演爲主軸加上最後圍著營火的唱唱跳跳。之所以會選擇以營火的形式最尾聲是因爲之前光復活動的

出走也有繞著營火的唱唱跳跳！大家對此的反應都非常的好，不但可以帶動氣氛還可以讓大家手牽手心連心的感受”熱情”。

活動內容

18:00-18:05 主持人開場

18:05-18:20 分享會

18:20-19:20 闖關活動

- 印章組：雕橡皮擦體驗。
- 編織組：編織手鍊體驗。
- 族語組：一次教約 5 到 10 人 10 種族語，給大家兩分鐘的時間記，能說出三個以上及過關。
- 照片組：以抽 3 張照片的模式來回答有關花蓮 13 鄉鎮的名稱，均答對者過關
- 氣球組：以抽 3 顆汽球的模式來回答有關浪花的問題，均答對者過關。

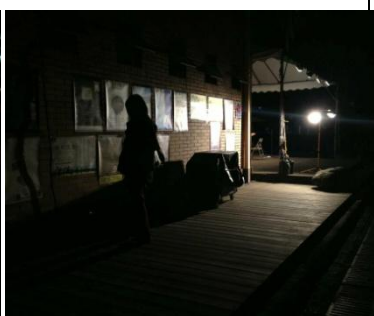
19:20- 19:40 台玖線樂團表演

19:40- 20:00 黑白銅樂團表演

20:00- 20:20 莫言團隊表演

20:20- 21:00 阿道・巴辣夫老師帶領大家圍者營火唱唱跳跳

活動照片



工作人員心得

這學期的活動非常的多，因此幾乎是一個活動做完就要接著做下一個活動的準備。完成了這學期最後一次出走後(12月16日)我們就接著準備這次的期末成果展。時間訂在1/4，原因是元旦連假後大家差不多就會返校準備期末考。如果辦在1/4後的日子大家可能就會因為期末的課業壓力而選擇不參加活動。雖然時間很趕，但我們還是希望能讓大家跟我們一起慶祝這一期計畫的尾聲。經過剛開始幾次討論後，大家決定用遊戲和音樂會的形式來呈現。也希望能讓沒參加過浪花出走的同學有機會能和我們一起同樂。因此把一些體驗的活動帶進學校來。但除了體驗，還希望大家能多了解浪花計畫和花蓮這塊富饒的土地，因此在遊戲中還設了兩關卡針對浪花活動和花蓮的問答。而活動裡的音樂會，除了讓大家欣賞花蓮在地好聲音外，也想讓大家多了解花蓮的在地歌手。至於營火，是因為這學期的光復出走的營火活動讓大家玩得不亦樂乎，因此把它引來做結尾！只是麻煩的就是事前的營火材料準備！為了收集木頭，我們收集學校裡可以撿的枯枝花了不少時間也引來旁人不少關注的眼神。不過辛苦總是有代價的！活動當天大家都玩得蠻盡興的！也非常謝謝阿道·巴辣夫老師也幫我們收集了不少的木頭和準備營火的材料。還記得活動前一晚，大部份的工作人員都來幫忙做手工藝和準備活動當天的器材和美編的工作，我們一路從七點忙到凌晨一點多！累就不用說了，但那種大家再一起為了同一個目標而奮鬥的感覺真的好棒好棒！而這次的活動之所以那麼順利，也是因為團隊裡的夥伴們共同努力出來的成果。所以真的謝謝浪花的夥伴們！我們超棒的！

(陳孟

佳)

財務情況

業務費-場佈費-14000

雜支-文具-1246

雜支-其他-3043

業務費-印刷費-9360

業務費-膳費-5600

業務費-鐘點費-19200

共 52449

活動檢討

1. 籌備的時間可以再長一點
2. 活動當天工作人員分配須再清楚一點
3. 活動餐點須控制來賓拿取的數量
4. 活動器材須在事前再次確認清楚
5. 海報宣傳的部分應該要在早一點出來

	活動名稱：有聲有社-唱遊吉安			
	活動日期	2011 年 12 月 10 日	活動時間	09:00-05:00
	流浪鄉鎮	吉安鄉	參與人數	13 人
	浪花目的			
<p>浪花計劃中有三個工作坊，分三個階段進行，分別為吟遊・有聲有社、發想・廣告社計、流浪・社身處地，而這一場活動是配合第一項的有聲有社，以吟遊詩人的方式在社區遊走，以音樂和熱情交換在地故事，希望藉由音樂這個元素拉在彼此的距離，讓東華的學生更熟悉吉安這塊土地。</p>				
合作社區單位簡介-吉安宜昌國小迴瀾擊鼓樂團				
<p>宜昌國小一群喜愛鼓術的老師們，他們的演出優雅、別具特色，在地方上已經具有知名度，這群老師們幾年前共同組成了「迴瀾擊鼓樂團」，大家運用學校的資源，除了指導學生的擊鼓社團，老師們也在固定的時段聚在一起練習，原本只是抱著好玩的心態組成表演團隊，初試啼聲以後竟意外獲得熱烈迴響，從此在學校的各種活動中，都可以看到她們的演出。</p> <p>後來，在協會理事長張佩珍的支持、台南十鼓擊樂團的徐明杰老師也來擔任指導，以及許多肯定樂團的朋友贊助，讓他們減輕不少負擔，經過幾年訓練，「迴瀾擊鼓樂團」擊出成果，還有自己的曲目，而他們除了每年舉辦公演，也經常獲邀在地方上的活動中擔綱演出。</p> <p>這群老師的理想很大，她們除了教鼓、練鼓，更希望能夠推廣擊鼓藝術，他們不但走出自己的路，同時也為花蓮的鼓術創造全新風貌。</p>				
活動內容				
<p>吉安，離東華大學最近的一個鄉鎮，許多東華的學生卻對它一知半解，上午的單車漫遊吉安，讓學生邊騎單車邊認識吉安，沿著親山步道展開古蹟巡訪之旅，途中經過許多古蹟和石碑，經由解說員的解說，希望學生可以初步認識吉安的歷史背景，有興趣的便可以上網找資料以深入了解，沿路我們也會介紹一些不知名的小花小草，及吉安三寶，每到一個點，大家就會更近一步認識到吉安的人文背景。下午前往宜昌國小，請擊鼓隊的老師教我們打鼓，藉由填詞的創作，把學生從早上單車之旅中所得對吉安的認識和原本就住在吉安的小朋友大朋友一起交換彼此對吉安的印象，然後加入大鼓、吉他、鈴鼓等一些簡單的樂器伴奏，我們便完成了一首首簡單但意義非凡的新歌，之後把一起完成的歌曲表演給當地民眾觀賞，希望藉由這些活動，讓東華的學生更認識吉安這塊美麗的土地，也給自己再來一次的理由。</p>				
活動流程				
09:00 東華大學多容館出發				
09:30 單車漫遊吉安				

12:00 午餐

13:30 吉安小曲創作

16:00 和迴瀾擊鼓隊一起演奏

活動照片



園丁心得

吉安鄉有著美麗的自行車步道，然而離吉安 20 分鐘車程的東華學生卻極少會在那駐足，一般都只經過吉安直往花蓮市前進，只知吉安這個地名，卻完全不知道吉安有什麼特色。藉由這次活動，知道了許多吉安的歷史故事，原來吉安是東部最早被日本人佔領的地方，這兒地傑人靈，所種出的稻米是日本先皇的御用米，且吉安還有三寶，芋頭、韭菜、龍鬚菜。騎上單車迎著風，沿著親山步道，經過一個個充滿歷史的石碑、古蹟，一邊聽著解說員解說，一邊欣賞著古蹟，我們彷彿走進了時光步道，充滿懷舊味道的水車，功能雖然沒有以前那麼重要了，但看著水車轉呀轉，如時光般從不停留，逝者如斯，彷彿在告訴我們要珍惜光陰。下午來到了宜昌國小，老師在黑板上寫下一些簡單的打擊樂譜經過老師的耐心指導，我們便可以打出簡單但強而有力的鼓聲，大家臉上都充滿了笑容，很難相信自己可以打出如此有節奏感的聲音，接著擊鼓隊的大朋友小朋友就與我們完成了一首首新的歌，別有意義的歌詞，是大家對吉安的印象，經由歌詞配上熟悉的曲目，使得整首歌煥然一新，大家分享了彼此對吉安的了解，讓大家看到了不一樣的吉安。最後我們把樂器搬下操場，小朋友擊鼓隊打首陣，把場上名民眾都吸引了過來，大朋友的擊鼓表演更是把氣氛帶到了最高潮，接著我們改編歌曲的演出也得到了不少的掌聲。藉由這一整天的活動，我們看到的吉安是充滿活力的，人們臉上都掛滿了笑容，豐富的農場品、具歷史的古蹟、景色優美的自行車步道，原來吉安這麼美。－曹秀霞

活動檢討

早上的單車時間安排的太短，以致於在每個景點的時間被縮短很多，有些景點甚至因為時間不足而無法成行，這是相當可惜的地方，下次有類似的活動時我們會更注意時間的安排，下午的音樂創作，我們的音樂人才可以再多一些，要每一組都要有一個，如此大家才會更快進入音樂的領域，接著就是宣傳時沒有把行程交代的清楚，讓大家誤會以為要先從東華騎單車到吉安，使得報名的人數有點少。

	活動名稱：農村周末－活力光華			
	活動日期	2011 年 11 月 19 日	活動時間	08:00-03:30
	流浪鄉鎮	吉安鄉	參與人數	22 人
	浪花目的 旅行不見得非名山大川不可，在吉安鄉靠海的一區，有個小村名作光華，一般人對它的印象僅只於工業區與數座醒目的廠房，但在其後其實這座農村擁有迷人的歷史開墾故事、廣大無垠的美麗農景及可愛友善的村里街坊，於是我們帶領同學訪查這一個隱身在工廠之後充滿活力與熱情的社區，期望這樣一個認入認識小村莊的旅程，能讓參加的學員了解到不論規模是大是小，每個社區都有它令人讚嘆的內涵，並且將此經驗能帶入自身生活，可以是在花蓮或其他地方，抵達每個鄉鎮都能帶著一顆尊重與好奇的心去發現，去踏查。			
合作社區單位簡介				
花蓮縣吉安鄉光華社區發展協會				
活動內容				
光華村參與了行政院農委會水保局輔助之農村再生計畫，而浪花團隊與之合作進行社區歷史紀錄工作，社區的幾名耆老皆已是 7~90 歲的高齡，光華村的開墾史，他們是最後一批的見證者，於是希望透過訪問與互動的方式，讓大學生替光華村留下一個珍貴的紀錄。每天的早晨光華村的村民都會在社區巷弄間進行清掃工作，活動一開始我們先將同學們集合至光華活動中心並安排與村民共同進行，作為一個開場，也讓參與者能夠初步的閱覽社區樣貌及跟村民互動，而後由村民帶領學生行腳社區，認識光華村所擁有的自然資源與人文能量，最後讓學生們帶著這些認識來做社區耆老及珍貴地景的採訪工作，寫下這些人物的生平記事與村莊的開墾歷史，最後在讓同學發揮創意，在紙上繪出心目中的光華村，為整個活動劃下一個繽紛創意的句點。				
活動流程				
8:00 東華大學集合				
8:30 抵達吉安鄉光華社區活動中心				
8:30~9:00 與村民共同清掃環境				
9:00~10:00 社區環境與人物介紹				
10:00~12:00 社區步行導覽				
12:30~14:00 分組訪問社區耆老並記錄				
14:00~15:20 訪問成果與心得分享				

活動照片



參與心得(學員回饋)

- 1.透過本次活動讓我又更親近了大自然，也使我了解更多的在地文化。走出學校外還學到了更多平常沒見過沒接觸過的事物，當地居民也都十分熱情的解說，大自然啊!真得是另一種教室，更美好的教室。
- 2.可以帶領我們認識花蓮是很棒的一件事。謝謝你們讓我有參與服務學習的機會，也讓我認識光華地區的精神。社區的人都十分團結，有共同的活動，也會一起打掃這個社區。更認識不同族群的相處之道。
- 3.印象最深刻是走步道的時候。還有謝謝方媽媽、村長夫人、樹梅女士和其他阿姨這麼親切大方又熱情。

園丁心得

這是我們計畫第一次的出走，距離不遠但收穫超乎想像，活動可說是辦在一個不具觀光知名度的地點，也沒有知名的講者作為號召，其實在舉辦前，心中隱隱在擔心參與的人數會不盡理想，沒想到報名的同學卻相當踴躍，活動當日，原本畏懼會看到學員們害怕生澀或缺乏興趣的景象也令人欣慰地沒有出現，雖然同學們起初還無法融入，但隨著活動的逐漸進行，我看到不僅是東華的學生，連交換生也十分投入與各位村民的交往，這讓我十分地驚喜與感動，我想這就是每個社區都有的活躍的生命力，村民們的生命經驗及對土地的熱愛讓他們有著說不完的故事與用不盡的活力，而那也一點一滴地感染了同學，他們開始對村野美景大聲讚嘆、對歷史故事側耳傾聽，訪問時甚至能與歲數相差近一甲子的各位叔叔阿姨們聊的有說有笑，有同學在結束後也提到他們並沒想到一個小農村能夠帶給他們如此的豐富體驗，我想這一天的經歷應該能給參加的學員更新的視野，包括我自己，也對深入認識鄉野比以往多了更多勇氣與好奇，土地永遠值得你去親近，它的魅力並不因社區規模大小而遜色，只要願意踏出去與之交流，社區一定會帶給你無數充實的反饋。—藍君偉

	活動名稱：有聲有社-頑味鳳林			
	活動日期	2011 年 12 月 11 日	活動時間	08:20-05:00
	流浪鄉鎮	鳳林鎮	參與人數	26 人
	浪花目的			
合作社區單位簡介				
鳳林牛根草協會				
<p>牛根草協會是一群花蓮在地的青壯年，自覺對花蓮社區應有一份責任感，因此集結理念相同之夥伴，籌組協會，企盼能為花蓮盡心盡力。協會取名為『牛根草』，是一種植物名，常見於野外田間，十分平凡無奇也非常有韌性，亦是一種可以退熱的藥草，取其『有土地就有它』的精神，象徵本會積極耕耘、努力不懈，投入最紮實而平凡的社區促進工作。</p> <p>協會以凝聚社區意識、改善社區實質環境、活絡社區型產業、興辦各項社會福利服務措施、保存傳統地方文化、均衡城鄉社區發展、建立民間自主力量、推廣社區教育工作及農村再生為宗旨。</p> <p>目前社區備有 30 部腳踏車、社區風味餐、花布鯉魚旗吊飾、導覽解說、食宿安排等服務項目，歡迎背包族、單車族、同學、家庭、團體、機關到鳳林客庄體驗農村深度旅遊，走訪鄉間小路與老農、村姑閒話家常，漫遊樂活於大自然的懷抱。</p>				
活動流程				
08:20 於志學火車站集合				
09:00 抵達鳳林火車站				
09:00~10:30 至牛根草協會聽戴國禎校長講述鳳林歷史故事				
10:45~12:00 腳踏車社區遊覽				
12:00~13:00 鍾家臘肉美食館用餐				
13:00~13:30 進行歌曲創作				
13:30~16:00 走踏社區並以歌曲交換在地故事				
17:40 抵返志學火車站				
活動照片				
<div></div>				

	活動名稱：193 縣道之旅			
	活動日期	2011 年 11 月 21 日	活動時間	09:10-06:00
	流浪鄉鎮	壽豐、鳳林、瑞穗	參與人數	8 人
	浪花目的			
	浪花計劃中有三個工作坊，分三個階段進行，分別為吟遊・有聲有社、發想・廣告社計、流浪・社身處地，而這場活動是符合最後一項社身處地部分，我們邀請黃明正老師，以其專業領域帶領我們看社區，最後以講師專業的角度，呈現他所感覺到的社區，希望藉由老師的雙眼讓我們以不同的角度看花蓮，而不是以一般觀光客的眼光看待花蓮這塊美麗的土地。			
流浪陪同者簡介				
<p>喜歡用倒立旅行的黃明正老師，從小就對倒立情有獨鍾，還擁有一身絕佳的雜耍技術，但苦於台灣沒有這樣的市場供其發揮，於是 13 歲時就立志要花 15 年的時間完成倒立環遊世界的夢想，這兩年他幾乎跑遍全台的各個角落，他的任務不是說到景點然後倒立拍個照這麼簡單而已，他會深入某個地區觀察其間的人事物，把最動人的一面瞬間變成永恆，把故事傳到世界各地，把台灣介紹給全世界的人知道，他也將世界各地的故事帶回台灣。看似簡單的動作實踐起來並非想像中的簡單，為了籌旅費，他在熱鬧的地方表演絕活技藝以取得募捐，在拍照的過程中也曾經掉到海裡差點滅頂，而那倒立的雙手更是長滿了繭，但他樂此不疲，因為他有著未完成的夢想，隨著老師的腳步，我們一邊聽著老師的夢想，一邊以老師的視野看世界，讓參與的學生回頭想想自己是不是也有夢想要去追尋。</p>				
合作社區單位簡介-吉拉卡樣發展協會				
<p>Malapaliw 的部落共工，為吉拉卡樣世代互助之精神的詮釋，Malapaliw 精神使之吉拉卡樣至今共存共榮。「生活體驗休閒廣場」是推動吉拉卡樣部落整體發展的關鍵要素，透過動態活動，配合有機無毒美食，連結 193 縣道人文景觀資源，設計套裝旅遊行程，完成有機休閒部落最終目的。施作全以自然素材為施作建材，不改變地貌、不挖掘、不破壞，利用自然生態環境，無多餘人工建料「三不一沒有」為施作要點，透過部落耆老共同參與指導，青壯年人力共同施作，呈現自然原味的舊部落景觀樣貌，激發部落族人思古幽情，重新湧現失去已久的人性情誼，發揮 Malapaliw 的精神。</p>				
活動內容				
<p>193 縣道是一條觀光客極少會到訪的地方，希望隨著黃明正老師的視野帶領東華的學生深入其間，去發掘人事物的真善美，去聽一位從花蓮市區退休的溫伯伯說他經營果園的故事，果樹從苗到林，配合四季的節令，如何找出與土地的微妙關係；吉拉卡樣，一個專營有機農場的地方，藉由解說員讓我們更進一步的認識何謂有機農場，學習如何與大自然和平相處；富里社區，在地所有居民不分族群，合力經營社區和發展鳳梨酥產業，希望經由這些故事，讓東華大學的學生更</p>				

深的了解花蓮這塊土地。

活動流程

09:10 東華大學行政大樓出發

10:30 溫班長果園

12:00 吉拉卡樣發展協會(有機農場)

14:30 富興社區

17:00 賦歸

活動照片



參與心得

1. 鳳梨酥等不到三天就吃完了

非常喜歡這次活動去認識的一些在地人，還有村子中的故事，柚子爺爺開玩笑的說年輕時是右派，老了種柚子的爺爺跟我們說：種柚子跟養小孩一樣，需要細心地照顧，水果真的非常好吃，這樣子的好品質，讓他不用外銷就可以將水果賣光了。有機菜園像龍貓一樣的生活著，有種美夢成真的感覺姊姊說：我們向上帝求一台車子，於是農用車就來了！花蓮的土會黏人，這句話不是說假的，花蓮的土質真的很黏，很肥沃，也吸引了很多外鄉人一起學著耕種，在農田裡東採玉米西採小黃瓜，隨便在衣服上擦擦就吃的體驗很棒！也希望農業可以以這樣的目標更邁進團結的小村子復興村@瑞穗，這裡的居民很團結，廣場一塊一塊的木板拼成，原住民的生活小孩可以驕傲地說：這一塊人像是我爸爸刻的噢！瞞著水利局先行作的小公園，因為用心而反而被許多單位贊助，在參觀途中，正好看見一個當地居民帶著富麗社區的帽子在整理環境，閒暇之餘為村子做事情，感覺他們很愛這塊土地。另外，這裡的鳳梨酥真的非常非常好吃，原本因為纖維過長，而單吃不好吃的鳳梨卻意外地適合做鳳梨酥。

（小插曲）

途中因為太興奮嚇跑了一堆牛，讓我好愧疚哈哈 XD，但我也感受到，要像這裡的居民，更溫柔地對待自然才行，浪花活動好好玩兒：)-華文四朱雅玲

2. 富興，海岸山脈下的小村落。自 50 年代以來成立的鳳梨工廠歷經了興衰後，在 70 年代經濟起飛的帶動下，鳳梨田又再度成為富興村的代言人。「富興」與「旺來」的淵源其來有自，直到今天村民的團結合作下，開始發展鳳梨製品的相關產業，由不同族群組成的富興村更能看到他們美化社區的自發性：街道上每一處小角落都是村民的一份心力。他們說：「只要肯做，就有人會來拉你一把。」於是乎黃明正老師對著海岸山脈，用雙手撐起富興村的土地，在這裡拍下了 193 旅途中的第一張倒立照片。－翁秉涵

3. 他們是傳承種子的使者。位於花蓮縣鳳林鎮的吉拉卡樣，現在是專門種植有機蔬果的地方，那天熱心解說的阿姨和我們說，所謂的「有機」是天地足，自己足，等大地的蟲魚鳥獸吃飽了，再輪到我們採收。原來玉米的原味是甜的，原來黃豆的葉子枯萎了才正是採收之時，他們在這個部落自己自足，我們才發現 193 縣道像一條飽滿的麥穗，低著頭等著大自然收割。

吉拉卡樣原來是為了紀念一位名為「Lakai」的年輕人，為了傳遞種子不幸喪生。想不到這顆種子就此落地生根，恩惠般的帶給更多人溫飽與滿足。－翁秉涵

4. 193 縣道，花蓮溪旁小山坡地一戶架著鐵欄杆走廊的果園，正是溫伯伯最引以為傲的退休之處。自花蓮市搬來的溫伯伯，現在是產銷班第四班班長，這片以房舍為中心的果園，從無到有，都是溫伯伯花了十幾年的工夫一手細心呵護。從萌芽到成林，果樹間的距離與陽光能照射到的角度，宗法老祖先的節令，深入瞭解土地與栽種之間的微妙天秤。就像今天溫伯伯請我們吃的芭樂和柳丁，農人的用心我們都吃進心坎裡。酸甜酸甜，滋味無窮。啊！溫伯伯的水果沒有送到市區更沒有送到台北產銷，全靠親朋好友口耳相傳，要吃還得把握機會。這樣一個又秘密又公開的存在，正是溫伯伯的果園，最引以自豪的水果樂園。－翁秉涵

5. 193 線上

好吃到會流淚的芭樂與長得很像葡萄柚的柳丁，開啓一天流浪的開始，堅持種好水果的溫班長性格開朗大方，有著可愛又爽朗的口音，還叮嚀著大家要買水果一定要先跟他講唷！要不然就會發生，我：好好吃喔，還有得買嗎？溫班長：你不早點訂，那~~~~有什麼辦法！！然後又流浪到了吉拉卡樣部落，吃到不用煮就甜到爆炸，咬下去還會爆汁的超甜大玉米，還有不用修復即可復原的超黏性小黃瓜，最後到了富興社區，看到當地社區對環境的修復以及美化社區的團結，一個小巧思就能改變社區的面貌，帶來更優質的生活環境，那裏純天然，就連空氣都瀰漫著香甜的氣味！！富興社區種了很多很多的鳳梨，每一顆鳳梨頭上都頂著一朵華麗的鳳梨花，就像復興社區的居民一樣大家的團結，讓社區開滿了朵朵小花，芬芳四溢，那裡的鳳梨酥紮實又健康，裡面真的包了滿滿的鳳梨果實唷！！好吃到我現在已經想再回去跟阿姨買了！！！！這次的流落花蓮，發現在地有許多人正默默努力

的發光發熱，感謝浪花團隊，感謝黃明正老師，感謝今日出遊的所有人，今天~~真的很棒!!!^^ —曾凱偉

園丁心得

來花蓮三年多，這是我第一次來到 193，九彎十八拐的山路，每一個轉彎都是一個驚喜，因為你不知道前面會有怎樣的事情等著你去發現，途中我們經過深山的國小，偶爾幾間民房映入眼簾，看似人煙稀少，卻充滿了生命力，這兒的人們大都自給自足，房子旁種滿了各式各樣的蔬果。途中我們還巧遇了一群牛，或許是因為他們極少見到像我們這麼熱情的大學生，於是他就被我們的熱情給嚇跑了。不久我們就來到了溫班長的果園，遠遠的我們就見到溫班長在她家頂樓向我們揮手，有種有朋至遠方來，不亦樂乎的感覺，我們嘴裡吃著甜到心坎的柳丁和香脆的芭樂，眼裡看的是是一大片亂中有序的果樹，耳中聽著是溫班長與他果樹的故事，深呼吸還可以嗅到大自然的味道。離開了果園，我們來到了位於鳳林鎮的吉拉卡樣，這兒的人們與大地為友，與大自然相知相惜，原來有機玉米吃起來是甜的，小黃瓜的膠質可以讓斷成兩半的小黃瓜重新黏回去，而絲毫找不到斷掉痕跡，中午的風味餐，其間的野菜是我不曾經過見過的，但吃起來別有一番風味，難以用言語來形容。最後我們來到了富興社區，幫我們解說的是一位退休的台商伯伯，他說社區是需要經營的，需要大家同心協力共同來維護的，自掃門前雪，莫管他人瓦上霜的心態在這而你是見不到的，大家假日會自己抽空來整理社區，不須別人指使，便會自動自發的出現在對的位子，不分族群大家把沒落的鳳梨酥產業再次推廣出去，這裡或許就是陶淵明眼中的桃花源吧!—曹秀霞

活動檢討

首先就是時間的安排沒有很恰當，行程沒有跟表訂的時間一致，使得有些行程有被耽擱，整體而言時間的拿捏不夠恰當，再來就是日期的選擇也不夠合宜，因為在非假日，所以很多想參與的同學無法參與到我們的活動，所以以後這樣的活動我們會盡量選在假日。最後就是我們跟老師的互動稍嫌太少，感覺老師是在陪我們流浪而非帶我們去流浪，這方面我們會想辦法改進。