

Poetry, 2011

# 選詩

Best Taiwanese Poetry, 2011

焦桐

員／白靈、向陽、陳義芝、蕭蕭



柳蔭茶畫圖

二〇一一年度詩獎得主——楊牧

封面畫作：李蕭鋸（柳蔭茶畫圖）

焦桐，一九五六年生於高雄市，曾習戲劇，編、導過舞臺劇於臺北公演，已出版著作包括詩集《焦桐詩集：1980-1993》、《完全壯陽食譜》、《青春標本》，散文《在世界的邊緣》、《暴食江湖》、《臺灣味道》，童話《烏鴉鳳蝶阿青的旅程》，論述《臺灣戰後初期的戲劇》、《臺灣文學的街頭運動：1977~世紀末》等等二十餘種，編有年度飲食文選、年度詩選、年度小說選、年度散文選及各種主題文選四十餘種，詩作有多種譯成外文。焦桐長期擔任文學傳播工作，現為「世界華文媒體集團」編委會顧問、中央大學中文系副教授。

主編簡介

二魚文化事業群 www.2-fishes.com

ISBN 978-986-6490-59-0



9 789866 490590

C079



NT\$250

## CONTENTS

---

8	2011年度詩獎讚辭	
9	楊牧	2011年度詩獎得獎感言
10	焦桐	以詩涉事——《2011臺灣詩選》編選序

---

16	達瑞	山霧，某夜九份如霧
18	汪啟疆	煙台蘋果
20	吳文超	循環
22	吳岱穎	實驗與對照
24	吳懷晨	世界是一本大書
28	莊子軒	禽問——悼商禽
30	席慕容	塔克拉馬干——並致詩人吳晟
32	余光中	謝渡也贈橘
36	鹿苹	帶一張地圖
38	隱匿	。一樣的雨。不一樣的雨。
40	游書珣	公車上的女孩
42	陳黎	十八摸
44	曾翎龍	農夫
46	騷夏	近況說明

48	路寒袖	在八卦山遇見賴和
52	詹澈	年關哀埃及
56	孫維民	過故人莊
58	渡也	謝余光中教授贈詩
60	陳義芝	海岸濕地——擬〈石壕吏〉奉呈國光石化決策者
64	李敏勇	南國的祈禱——為浩劫中的日本人民
68	陳克華	聽地球的人——為日本東北大地震所寫
70	洛夫	錯愕
72	蔡仁偉	視力檢查表
74	阿布	黑色奇萊
76	蔡忠修	半屏山
78	鴻鴻	濕地的歌詩
84	楊小濱	一封來自新浪管理員的情書
86	陳育虹	到處——父親辭世十四年，母親的思念
88	陳家帶	2011——記日本大震
90	顏艾琳	致艾神愛喂喂
94	林德俊	深顏色
96	蘇紹連	信封
98	殷小夢	沿海岸線拾穗——寫給大埔，與本應稻香四溢的土地
102	白靈	秭歸的老船長
106	吳敏顯	反義詞
108	唐捐	悟空的歌

110	鯨向海	偽文青
112	向明	花博歸來——低調之歌系列之四
114	高大鵬	六月雪——為江國慶鳴冤招魂
118	木焱	致格達費
122	吳晟	我心憂懷
126	黃克全	在最深的黑暗，你穿著光
134	林舢	一九八六
140	張易	天氣
142	方路	一個孩子睡在利比亞的雞啼聲中
146	陳克華	真愛，聯盟，無差別攻擊——為挪威大屠殺而寫
148	須文蔚	蛙鳴
152	蕭皓瑋	雨夜讀詩
156	劉克襄	車過南澳——追懷克孝
158	林沈默	路過馬場町
162	落蒂	廣場——聞北非中東民主狂潮有感
164	林豐明	復仇——美軍狙殺賓拉登
166	楊牧	蕨歌
168	思理	媽媽的肩胛骨
170	張堃	紐約地下鐵
172	方明	眾花怒舞，獨缺一枚蝶——記台北花博
174	管管	所以如果因此結果是買賣——為民國百歲賀

176	陳宗曄	地圖作業
178	張耀仁	在戀人的房間裡
182	康原	廟寺
184	李進文	一天兩個五月
188	林婉瑜	相信小美樂——玩具系列之一
192	蕭蕭	雲水依依
194	向陽	寫佇土地的心肝頂——予楊逵先生
196	張默	歷史，攬鏡回眸
198	曾有欽	鐵工的歌 (瀝巴拉特·布基嶺昂)
202	撒韻·武荖	部落的味道
206	李長青	姓名學
210	楊澤	詩人
212	陳大為	舊事裡行走
214	張錯	伍佰！啊！伍佰
216	鄭愁予	一聲厲吼的地方
218	王潤華	我家後院的野草
220	羅任玲	天使寫下了S
222	袁紹珊	Fortune Cookies

---

## 2011「年度詩獎」讚辭

---

楊牧先生勇於突破自我，不斷創新，超越；造境瑰麗深邃，聲韻優美，其詩歌藝術，繼承漢詩的抒情傳統，復建構新的敘述美學，開啟現代詩創作和研究的新境。楊牧數十年持續耕耘，以詩涉事，舉凡探索心靈精神、省思生存環境、積極關懷人文和家國，率皆凜然而令人動容；成就非凡，提攜後進無數，影響當代中文詩發展甚鉅。

年度詩獎編輯委員會

---

## 2011「年度詩獎」得獎感言

---

楊牧

詩選永遠就是一種神秘傳說。首先是聖人從上千作品中挑出特別「思無邪」的三百篇編成一本小冊子，已經很令人神往了；或者換一個時代竟有好事者等待禪家自人間引退後，更到野地裡四處尋覓，抄謄樹上牆頭殘留的逸詩，據說，乃有寒山子集之類的奇書出現。我個人很喜歡這種傳說，雖然不確定可靠性如何，但每想到孟春之月就有人徇於路以采詩，總感覺大家都參與了一種超越時空的烏托邦，何其有幸。然後我就想到我們朋友當中自有幾位理想主義者，年復一年為展現臺灣現代詩的美與力，不辭辛勞這樣搜索、記錄著，編纂專集稱《年度詩選》，彷彿就是永久地、有秩序地創造著屬於我們時代以及未來的詩傳統，怎麼不令人肅然起敬？