

第一章 詩的座標

一、詩的基礎座標

（一）詩的文體特徵：決定性經驗、整體性價值

1、決定性經驗

2、整體性價值

（二）詩的敘述模型：分行詩（多數）、不分行詩（少數）

（三）（分行詩）節奏基準：行節奏、句節奏

古典漢語詩（四、五、七言詩），「行」有字（音）數規律，韻律節奏通常與意義節奏十分貼近（詩行即詩句）；漢字是一字一音節的型態，如詩行的韻律節奏與意義節奏不相符，則韻律節奏易於突顯，即以韻律節奏為本作為節奏依據。例詩：朱雀橋邊野草花、烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。（劉禹錫〈烏衣巷〉）

（絕大多數）現代漢語詩，「行」無字（音）數規律，詩行也不一定等同詩句，韻律節奏與意義節奏並非完全一致，基於文本節奏需要決定取捨，而形成「行節奏」與「句節奏」兩種發展脈絡。以「行」作為節奏基準的詩型，表現基調為情境並列，空行經常用作節與節之間詩意聯想的跳板，產生情境疊置的詩意交響；以「句」作為節奏基準的詩型，表現基調為意象推演，空行作為詩節旋律停頓或敘述基點轉換之用，形成流轉跳盪的詩意波濤。

1、行節奏基準

以「行」為節奏基準，以詩篇中的單行作為節奏單元，以一行之末作停頓；以韻律節奏為母節奏，意義節奏為子節奏。行節奏基準，注重單一詩行的形式自足之美，詩行與詩行可斷可連，以每一詩節作為詩意空間單元，再以虛實呼應架構情境聯想之橋。

2、句節奏基準

以「句」為節奏基準，以現代語法的句子作為節奏單元，主要以標點分隔作停頓；以意義節奏為母節奏，韻律節奏為子節奏。句節奏基準，詩句出現懸念結構（跨行）的機率較大，在節與節之間也會出現詩句跨節的現象，注重語言的流動感。

【行節奏範例】

<飲酒人> 柏樺（1955-）

房間裡一片酒的空氣
飲酒人面貌擲地有聲

他就要絞死自己了
正昂起白玉般的頸子

酒杯裡發出血液的歌唱啊
酒杯裡蕩著自由的亡靈

是誰在唱，在看燈？
是誰在一夜千金散盡？

發涼的小手，發涼的小手
還來不來得及拯救呢？

“處在黎明的頭顱
陷在半夜的身子”
飲酒人反復唸著這兩句

【句節奏範例】

＜新年降雪＞節選 臧棣（1964-）

……………這是
一場在我們出生前就已
下過的雪。劣質的連環畫

綿延著它變形的知識
而在一開始，我們並不知道，那些被凍壞的動物
正幫助我們分泌出憐憫

接下來是做為風景的雪
帶著修辭的降水量，下在
你的願望中。漫天的崩潰
雪推薦著雪，將一條死路

鋪成無邊的歷程：彷彿
腳印一旦變得清晰，便可
介紹出一個新上任的人……
而實際上，仍然只有黎明

才能像逗號一樣，結束
超級祈使句般的長夜
最先在天氣預報中醒來的
不可能是他者的軀體

隔著窗玻璃，相對於
剛剛作過的夢，果然有
另一場雪廣泛地下著
像破綻百出的消息似地

(四) 詩的韻律模型：韻體詩（少數）、無韻體詩（多數）

(五) 詩的空間模型：定型詩、準定型詩、非定型詩

詩的空間模型定位基礎是架構的定型化：定型詩具有嚴格結構規範、韻律規範，甚至語詞規範（如俳句之季語、律詩絕句之對仗）。準定型詩的結構規範定型化，韻律結構與語詞選擇非定型化（如十行詩、新絕句、雙聯詩）。非定型詩的結構、韻律、語詞均採非定型化。

1、定型詩（自古典延續至現代）

十四行詩（4/4/4/2 行）

四行詩（4 行）

俳句（5/7/5 三句十七音）

2、準定型詩（新詩定型化嘗試）

新絕句（4 行）

雙聯詩（2/2 行）

【古詩基礎詩體】

絕句：中國古典四行詩體，分古絕與律絕兩種。興起於唐之前的短句/斷句，入唐後稱古絕，不受近體詩格律的嚴格限制，納入古體詩範疇；律絕興起於唐代，從律詩演化而來，八句簡化為四句，受律句格律影響，納入近體詩範疇。絕句依每行字數分五絕、七絕。

律詩：中國古典八行詩體，定型於唐朝（618-907）初期，近體詩代表，聲韻、平仄、對仗有嚴格限制。一二句稱首聯，三四句頷聯，五六句頸聯，七八句尾聯。律詩依每行字數分五律、七律。

聯句（Bait）：波斯-阿拉伯古典詩歌的基本單位。一聯句由兩詩行（上句/下句）構成，語意獨立完整，既是結構單位也是意義單位；一首詩由許多聯句綴合而成。「bait」原意為帳幕，游牧時代波斯-阿拉伯人認為作詩猶如搭帳，韻律如詩帳的地毯，詩意如同天幕，修辭格為室內裝飾，四角由「四柱」支撐。四柱：上句第一個詞稱「首詞」，上句末詞稱「起韻」，下句第一個詞稱「起詞」，上句末詞稱「韻腳」。一首詩的第一聯句比喻詩帳之門，上句下句合為兩扇門扉。

雙行詩（Masnawi）：波斯-阿拉伯古典詩歌的一種詩體，由一系列雙行同韻的聯句組成，適於長篇敘述，韻式為 aa'bb'cc',…。源自古代伊朗的傳統文學樣式，至今仍廣泛流行。代表詩人穆罕默德·魯米（Mehmed Rumi 1207-1273）

四行詩（Rubā 'î）：波斯-阿拉伯古典詩歌的一種詩體，廣泛流行於伊斯蘭世界之阿拉伯語、波斯語、突厥語、烏爾都語古典文學中。四行詩淵源的一種推測是來自唐絕句，另一種推測是來自古代伊朗的四聯句（chahar beyti），韻腳為 ba, ca, da, ea（二四六八隔句押韻），後人將聯句合併形成 aaaa 韻式的四行詩，至公元十二世紀逐漸固定為阿拉伯文通行名稱 Rubā 'î（魯拜）。代表詩人奧馬·開儼（Omar Khayyām 1048-1122）。最古老的四行詩出自波斯語文學之父魯達基（Rūdakî 860-941），多採男女問答對唱形式，有民間歌謠的痕跡。

【基礎詩學探索】

探索新詩基礎詩體，對行句之間的語言動能、形式詩學、聲音詩學之考察；探索新詩基本詩意單元。
單行：意義單元與節奏單元（缺乏參照系難以凸顯對比關係，不適合作為基本詩意單元）
聯句：詩意單元（上句與下句產生意義關係與節奏關係，凸顯輕重、緩急、虛實）

新絕句：

現代四行詩體，空間模型：4 行（四行連續體）。韻律、詞語非定型。

雙聯詩：

現代雙聯句詩體，由兩對聯句構成，空間模型：2/2 行（雙行斷續體）。韻律、詞語非定型。

【討論案例一】

基本詩意單元如何定位？新詩基礎詩體如何定位？連續體（不分節詩）與斷續體（分節詩）的詩意空間有何差異？

議題：試比較新絕句（四行連續體）與雙聯詩（雙行斷續體）之空間構造差異？

【新絕句、雙聯詩範例】黃梁（1958-）

<穿過> 語言動能：連貫式 詩意重心：第 4 行

穿過胴體森林，抵達妳的心
穿過朱唇，抵達桃花園
穿過攀枝擷果，抵達夢的絕頂
風來了，你聽，風騰空飛行

<荒田忽見一樹桃紅> 語言動能：跳躍式 詩意重心：標題 1234 行

野地桃花叫喚青春，漲紅了私處
皺紋，犁過老婦臉上的荒田
彷彿生命倏忽透明，風聲嘎然破折
暗黑的心，愛在深海鼓滿紅珊瑚

<吻> 語言動能：並列式 詩意重心：24 行 空行作用：區隔上下聯詩意空間

有時候，吻的長橋無盡頭
你寧可相信它建築在水底，發出淡藍色的光

有時候，吻是一片葉子
在寧靜的秋空中一閃

<春媾> 語言動能：疊加式 詩意重心：每一個詞 空行作用：消除所指、重整視域

春媾，寡婦的肉體與枯枝

語彙的手——

不可計量的相遇
世界，針與水珠

【雙聯詩範例】尚水（1980-）

〈我對民主的不滿〉 語言動能：並列式 詩意重心：上下聯 空行作用：轉折敘述

我對民主的不滿，就像
一隻蜂鳥遠遠地，盯上了一枚懷孕的漿果。

在回來的路上，你衝我大聲嚷嚷，我只是笑笑
我看見，天上有雲，水裡的魚把雲當作甜點或者晚餐。

〈真相〉 語言動能：並列式 詩意重心：標題上下聯 空行作用：切換視域、召喚對話

窗外是清晰的
大格子玻璃阻擋了陽光的翻轉

說話的人需要先變成一隻
小鳥，才能啄到桌上剩下的米粒

〈山水畫〉 語言動能：並列式 詩意重心：反標題上下聯 空行：區隔上下聯詩意空間

紙上的桃花，有纖細的骨頭
越往河的上游去，越有波光粼粼的水聲

荒蕪的句式，野草掩映，
猶如駁雜的天空，被闖入者甩開長長的釣線

〈少年〉 語言動能：跳躍式 詩意重心：標題 1234 行 空行：區隔上下聯詩意空間

青灰色的月亮，叨住狗肥大下垂的乳房，
不必去解釋，夢為何會有一丈見方、百米之長。

酒徒攀上棗樹，捉住黑牛凶猛的鼻繩，
霜裡落下白鱗，浩蕩的河水像鬆垮不堪的褲襠。

二、詩的歷史座標

依時間脈絡、空間地域、語言譜系、國家/族群文學的模式，將詩人、詩文本、詩群體、詩論述進行分析、比較、標定，形成具備網絡與演化關係的文化參考座標。

（一）時間脈絡

例：50 年代台灣新詩（1950-1959）、二十世紀台灣新詩（1923-1999）

（二）空間地域

例：台灣、大陸、港澳、東南亞、海外（歐美日澳非）新詩

（三）語言譜系

例：漢語創作新詩（華文新詩/現代漢詩）（1917-）、漢語翻譯新詩（漢譯新詩）

（四）國家/族群文學

例：台灣新詩（1923-）、中國新詩（1949-，或 1917-）

【討論案例一】

《二十世紀台灣詩選》繁體中文版，馬悅然、悉密、向陽主編，麥田出版社，2001 年版
座標：台灣現代詩、詩人出生年代（1906 -1966）、詩篇寫作年代（1927-1997）

馬悅然序：台灣現代詩是中華文化的一面里程碑。（連結點）

奚密導論：台灣現代詩和一九四九年以後的中國大陸現代詩也有某些相異之處。（分裂點）

議題：《二十世紀台灣詩選》中的「台灣」是地區概念？國家/族群概念？文化概念？

【討論案例二】

《劍橋中國文學史》英文版，孫康宜、宇文所安主編，英國劍橋大學出版社，2010 年版
座標：漢語及其書寫系統、公元前 2000 年-公元後 2008 年、空間地域不定

《劍橋中國文學史》簡體中文版，中國三聯書店，2013 年版

座標：漢語及其書寫系統、公元前 2000 年-公元後 1949 年（刪除 1949-2008 年奚密撰述）

議題：簡體版為什麼刪除奚密教授 1949-2008 年的新詩論述？

【討論案例三】

《百年新詩 1917-2017》繁體中文版，黃梁著，預定 2018 年出版

座標：1917-2017 年、台灣大陸港澳、漢語新詩

新詩起點：胡適《嘗試集》初版本標示最早寫作日期 1917 年 6 月

議題：「語言譜系」座標與「國家/族群文學」座標的主題差異在哪裡？

三、詩的審美座標

構成詩的審美評價有兩大要素，決定性經驗與整體性價值。詩依「決定性經驗」之先鋒動能與探索精神本然具有「邊緣美學」特徵，此為詩的審美座標之一；詩依「整體性價值」特質將小我消泯於大化中，呈現廣大全人的「我」，內蘊「人之樹書寫向度」，此為詩的審美評價座標之二。

（一）邊緣美學：

「詩」是斷然發生的決定性經驗，此一決定性——感知創造物件之同時生命也被創造性地改變；創造物件同時創造自身，此之謂「詩的經驗」。依詩的「決定性經驗」特質與能量，詩具有揭穿虛無（存

有/虛無)、重建法度(秩序/無序)、開拓邊界(自由/蔽障)的先鋒精神,位居邊緣場域而亟思突破蔽障、重整秩序、開拓界域的探索精神,此之謂詩的「邊緣美學」。

(二) 人之樹書寫向度:

依詩的「整體性價值」特質,一首詩容納一整個世界,一首詩冥想全體的詩,一首詩同時擁抱愛與死,將小我消泯於大化中。整體性價值啟源於詩的統一場:生命意識與創造意識產生精神同盟,喚醒意識層層積疊之歷史;詩呈現廣大全人的「我」,統合靈性書寫(陽光雨水)、文化書寫(樹幹)、性情書寫(花果)、生活書寫(根系)、語言書寫(土壤),表達整體性文化圖像:人之樹。

第二章 從詩的審美座標看「大陸先鋒詩叢」

一、「大陸先鋒詩叢」第一輯 1-10 卷

編輯時間:1997-1999 年 出版時間:1999 年 2 月 主編:黃梁 出版:唐山出版社
策劃模式:公開徵稿 編輯理念:(1950-1970 年代出生詩人) 邊緣美學詩叢

邊緣美學五個層面:歷史脈動、社會現實、文學社群、語言場域、審美意識

(一) 歷史脈動

《今天》派詩歌(朦朧詩)之後的大陸先鋒詩歌發展史。以 86 年(新詩潮高峰)、89 年(歷史事件)為兩個轉折點,分隔三個區位:八十年代前期、八十年代後期、九十年代,每個時區擇選三名背離極權體制,崛起民間,追求自由寫作的體制外詩人。

八十年代前期:周倫佑(1952-)、海上(1952-)、柏樺(1956-)

八十年代後期:于堅(1954-)、孟浪(1961-)、虹影(1962-)

九十年代:馬永波(1964-)、余怒(1966-)、朱文(1967-)

(二) 社會現實

遠離政治權力中心(北京)的外省詩人

朱文(泉州-南京)、海上(上海-長沙)、馬永波(哈爾濱)、余怒(安徽安慶)、周倫佑(四川西昌)、虹影(重慶-英國)、于堅(雲南昆明)、孟浪(紹興-上海-美國)、柏樺(四川成都)

(三) 文學社群/語言場域

在官方刊物/知識份子寫作之外,以民刊為陣地、時代語境鮮明的詩人。民刊:大陸民間非法出版的地下刊物

《他們》:于堅、朱文

《非非》:周倫佑

《海上》《現代漢詩》:孟浪

《象罔》:柏樺

《鋒刃》:余怒

《東北亞》:馬永波

《一行》《大騷動》:海上

(四) 審美意識

- 01 朱文卷：倫理秩序/反倫理秩序
- 02 海上卷：非現實語言/現實語言
- 03 馬永波卷：多重鏡象/單面鏡象
- 04 余怒卷：個人自由/極權體制
- 05 周倫佑卷：反暴力修辭/暴力修辭
- 06 虹影卷：詩性空間/現實空間
- 07 于堅卷：無蔽/遮蔽、自然/文化
- 08 孟浪卷：法度/非法、清醒/沉倫
- 09 柏樺卷：人文傳統/反人文傳統
- 10 詩論卷：意志自由之路、邊緣美學論述

【邊緣美學詩歌範例】

〈吳江的手裡長著一顆珍珠〉 朱文（1967-）

有朋自遠方來，不亦樂乎？
白天他要去城東的岩棉製品廠談一筆生意，
晚上才來和我憶舊。

脫掉外衣，沒忙著開口，
他先要在我五年後的生活裡四處走走。
過得還不錯嘛。他讓我收下

剛在鎮江路市場買的二斤蘋果。
那麼，愛情怎麼樣？
五年前的那段愛情想必已經開花結果。

她去了美國？
不過，也不感到十分的意外，
當初我就看出，那個娘們的胃口很大，

現在娘們可不比從前，胃口普遍都大。
所以男人的胃口也必須撐大，
怎麼樣，老同學，缺不缺錢花？

讓我告訴你這五年裡幹了些什麼，
讓我告訴你五年以後還要幹些什麼，
讓我告訴你，這些年的生活

究竟教會了我什麼。

他一邊說，一邊用右手撫摸著左手，
就像用記憶撫摸著

陣痛的生活。

他說半年前失戀的那一天騎車摔了一跤，
一顆小石子留在了手裡。

天氣變冷，左手就會發漲，
躺下的時候，就感覺它在逐漸發育。
所以我對現在的女友說：瞧，我的手裡生長著一顆珍珠

<苦海> 余怒（1966-）

我一生都在反對一個水泡

獨裁者，閹人，音樂家
良醫，情侶
鮮花販子

我一生都在反對
水泡冒出水面

<仿八大山人畫魚> 周倫佑（1952-）

這種魚已經被人畫了幾百年了
白明清以降，再沒見畫出什麼新意
不過換換毛鋒，在墨趣上求點變化
首先這種魚的眼睛必須是方的
（由畫家憤世嫉俗的一念所決定）
網絡的格子表示魚的自由有限
現在需要加一點後現代的佐料
只畫一只眼，或青一只眼白一只眼
帶上點魏普名士的孤高與散漫
很隨意的一筆魚嘴便張開了
吐出一串水泡、顯出魚的生動
當然鰭是不可少的。還應該想到
這是那種有些潔癖的文人魚
（具有古代東方文化的某些特徵）
所以水要十分清澈，似有似無

使魚看起來彷彿是在水之外一樣
儼然一種超凡脫俗的莊周境界
再畫幾片荷葉、一隻蜻蜓、半朵蓮花
（代表畫家出淤泥而不染的品德）
此時魚在荷葉間游得很愉快
往左邊畫一塊山石，用斧劈皴法
要畫出石頭的蒼潤，再添上幾筆蘭草
至於畫外的梅花開否，魚兒是不在意的
這樣，一條仿寫魚便基本上完成了
（剩下的便是題詩，蓋上一方小小的印章）
這些都是古人做得很得體的事
我現在試著讓魚從墨與宣紙上游離出來
在日常的水裡飲食些鹽和泥沙
魚出來了一半，另一半還留在宋朝
與現實接觸的部分立刻腐爛發臭
剩下的半條魚仍在宣紙上遊戲著
把畫家的心情硬生生的分成了兩半
魚看到自己被一隻手從中剖開
我感覺痛時體驗到了同一把刀的鋒利

＜我夢想著看到一頭老虎＞ 于堅（1954-）

我夢想著看到一頭老虎
一頭真正的老虎
從一隻麋鹿的位置 看它
讓我遠離文化中心 遠離圖書館
越過恆河 進入古代的大地
直到第一個關於老虎的神話之前
我的夢想是回到夢想之前
與一頭老虎遭遇

＜事件：停電＞ 于堅（1954-）

在我們一生中 停電是經常遭遇的事件之一
保險絲上的小啞劇 發電廠的關節炎 合法的強姦與暴力
光明的斷頭機 我們對之習以為常 泰然處之
當它突然逮捕了所有光 世界在黑暗中
我們毫不緊張 聲色不動照常學習和生活
誰都知道 停電並不會改變一間臥室的大小
不會改變一塊麵包中澱粉的含量 不會改變水的顏色
我們熟知一切 停電之前 停電之後 一樣的

程序 細節 局部 整體 高潮和尾聲 一樣的
先是些浪漫的小名堂 諸如鬼來了 屍體 凶宅
諸如 黑暗王國的蠟燭 樓梯上的腳步聲以及妖怪
小意境一一襲來 我們假裝害怕或悲壯 舉起雙手或挺起胸肌
我們熟知這些噱頭 像熟悉玩具 熟悉牛奶和味精
我們深知門已鎖好 鄰居都是同志，大門口有人值班
最終 我們全都完好無損地呆在原處 原來的動作 原來的念頭
仍然像處於光明中的好人 保持應有的分寸 風度 涵養
決不會有人 突然改變姿式 例如“像一柄劍”那樣
襲擊在場的婦女 （這是小說） 停電了 世界完善如初
看見繼續看見 動作繼續動作 安靜繼續安靜
腳和手伸縮自如 並不需要像入侵者那樣踮起腳後跟
一切還是一切 空間 顏色 聲音 質地 重量以及內心
頂上吊燈 腳下地板 左手左邊 右手右邊
床在房間深處 靠窗放著 旁邊是梳妝檯和鏡子
箱子放得最高 鞋最矮 食物在廚櫃裏 電視報告新聞
伸出左手 可拿到止痛片和熱水瓶 水杯和香煙
伸出右手 能碰到桔子 糖缸和雜誌 再伸直些就有火柴
跨前半步 這個長物件必是沙發 順勢而下就安抵軟墊
後退一點 牆根的空處 位於一米八高度的是相框
父母和我 一九五四年的笑容 一九六七年的座次
站在門旁邊的是一排書架 最高一層經典著作 第三層醫書
書架後面的牆紙糊於馬年 牆紙後面的磚頭是一八九七年的
冰塊冰箱裏 衣服衣架上 水在水管裏 時間鐘殼後面
柔軟的是布 鋒利的是水果刀 碰響的是聲音 癢癢的是皮膚
床單是潔白的 墨水是黑色的 繩子細長 血 液狀
皮鞋 48 元一雙 電四角五分一度 手錶值四百元 電視機二千五百元一臺
一切都在 一切都不會消失 沒有電 開關還在
電表還在 工具還在 電工 工程師和圖紙還在
不在的只是那頭狼 那頭站在掛曆上八月份的公狼
它在停電的一剎那遁入黑暗 我看不見它
我無法斷定它是否還在那層紙上 有幾秒鐘
我感覺到那片平面的黑暗中 這傢伙在呼吸諦聽
這感覺是我在停電之後 全部清醒和鎮靜中的唯一的一次錯覺
唯一的一次 在夏天之夜 我不寒而慄

<教育詩篇> 孟浪（1961-）

危房裏的小學生寂靜
一塊舊黑板兀立
將提供他們一生的遠景——

黑板的黑呀
攫住他們的全部純潔。

新來的老師是你
第一課，可能直接就是未來
所以，孩子們在黑板上使勁擦：
黑板的黑呀，能不能更黑？

為了，僅僅為了
多一點兒、多一點兒光明
但從房頂的裂縫投下了
這個世界，天空的所有陰影。

你沒有出現
課堂本身說話了
它不忍心自己預言一座廢墟！

危房裏的小學生寂靜
寂靜，打開了它年輕的內臟。

二、「大陸先鋒詩叢」第二輯 11-20 卷

編輯時間：2007-2009 年 出版時間：2009 年 10 月 主編：黃梁 出版：唐山出版社
策劃模式：公開徵稿 編輯理念：（1960-1980 年代出生詩人）人之樹書寫向度詩叢

人之樹書寫向度：靈性書寫、文化書寫、性情書寫、生活書寫、語言書寫

（一）靈性書寫：終極關懷建築

- 11 唯色詩選（1966-）生命的靈性意識
- 12 張執浩詩選（1965-）傳統與愛

（二）文化書寫：文化空間建築

- 13 楊鍵詩選（1967-）回歸文化母體
- 14 臧棣詩選（1965-）回返詩意空間

（三）性情書寫：心靈空間建築

- 15 龐培詩選（1962-）文字造象與莊重抒情
- 16 蘇淺詩選（1970-）自然物象與心靈情境交融互涉

（四）生活書寫：社會空間建築

17 鄭小瓊詩選（1980-）在與物交談中凸顯人性

18 伊沙詩選（1966-）社會生活秘密的一瞥

（五）語言書寫：基礎抽象建築

19 蘇非舒詩選（1973-）從翻新的語言策略觀看世界

20 車前子詩選（1963-）打開陌生鮮新的語言異域

人之樹：詩的整體性文化圖像

詩與詩人通過陽光的照臨與雨水潤澤，立足於語言的土壤，以生活根系吸取養分，茁壯文化脈絡的樹幹，開出性情花果；「詩」呈現一個完整的文化圖像：人之樹。

文化是樹幹，文化書寫關注人文延展（傳續文化）

生活是根系，生活書寫刺探生活與生存（觸摸現實）

語言是土壤，語言書寫清洗符號開拓視界（洗滌語言）

性情是花果，性情書寫撫摩愛與心靈（統理身心）

靈性是陽光雨水，靈性書寫通達人天（敞開生命）

【書寫向度詩歌範例】

<西藏之病> 唯色（1966-）

在我眼中，漫山遍野的植物

不外乎三種：細弱的是草

絢麗的是花，高拔的是樹

但在依傍著群山和原野的喇嘛眼中

每一根草，都是八萬四千根的一根

每一朵花，都是八萬四千朵的一朵

每一棵樹，都是八萬四千棵的一棵

猶如佛法，八萬四千法門

每一個法都可以治療一種疾病

西藏之病，何時才會痊癒？

<一棵樹> 楊鍵（1967-）

一棵樹終於枯爛，透徹！

真理就是面前的蘆葦！

想像天堂之苦，拯救之苦，我寧願是松樹！

我身後的長江，落日，

我前方的農田，曙光。

我左邊的寺院，我右邊的道觀，
我終究是包羅萬象的佛塔。

寫作是我的第二次恥辱，

第一次我是人。

<入畫> 蘇淺（1970-）

想像一種可能的方式
打虎，但不醉酒，也不過景陽崗

路遇武松，就叫他兄弟，抱拳，問好
喜歡他，但不能臉紅

一路婉轉，相談甚歡
他看到桃花，我想著猛虎

<春天是明亮的> 蘇淺（1970-）

如果是在林中，就應該有蘑菇
但你不要帶籃子來，林子這麼美，早晨才剛剛開始
你留下你的路或者地址，黃昏後
輕輕敲著你的門的
或者雨水，或者蘑菇

但不是我
我順著風長到樹上去
我要綠了

<產品敘事> 鄭小瓊（1980-）

一是從彎曲的鐵片開始，從村莊、鐵礦、汽車
輪船、海港出發，丟失姓名，重新編號，站在機臺邊
二是弦與流水線，悸動的嘶叫，疼痛在隔壁，鋁合金
圖紙，麵包屑，線切割機，熟悉的汗水，塑膠紙箱的
歡樂與悲傷，三是白熾燈下蒼白的臉，工卡、彈簧、
齒輪、卡邊、衝壓的冷卻劑、防鏽油，沉寂的加班
四是證件，合格形狀、外觀打磨、3000 度的爐火抽打
冷卻、熱處理的加班費，或者炒魷魚的雨滴，左交右錯的

身體在沙漏中呈現，五是暫住證、健康證、未婚證、流動
人口證、操作資歷證……它們排隊，緘默著，壓著一個
蛇皮口袋跟疲倦的臉，六是鏢釘、蒼白的青春手臂，欠薪
罰款、失調的月經，感冒的病歷、凋落的眼神，大海遼闊的
鄉愁、吊燈裏噪音，漂流在遠方城市和河流上的工資單
七是方言的機器和宿舍，湖南話在四川話的上鋪做夢
湖北話跟安徽話是鄰居，甘肅話的機器咬掉了半截
江西話的手指，廣西話的夜班，貴州話的幽暗，雨水淋濕
雲南話的嚶語和河南話的長裙。八是線形的油條，塊狀的
速食麵，菜湯裏城市的形狀，銅質面具，掛鈎，合格單
一塊五毛錢的炒米粉，辣椒醬，色素香味劑的可樂
九是伏在故事與童話中的愛情，同居的出租房，沒有鑰匙
的門，上鋪的鐵梯子，醫院的消毒水，避孕藥，分手的淚
腐蝕的肉體，沒有根的愛情誓言，十是回鄉的車票，一道
門或者坎，洛陽紙貴或者身份來歷不明的車票，擠在過道
廁所，踮著，壓著，你一直想在車廂或者世界找個位置
好好活著，愛著，老去

<一首> 車前子（1963-）

“別以為”，一隻蛋——
對一隻蛋說：“跳幾下，
就了不起了。”水開了，
兩隻蛋，跳了幾下。又跳了幾下。

<即興（獨角獸之三）> 車前子（1963-）

漆樹的陰影，
傢俱上縱橫，
漆樹：打碎屏風的
麒麟和陰影。
你們後院的楓葉，
血，祖父出沒，
殺了貓頭鷹。

誰寫自傳，誰就消失，
他超脫地放棄了作證。
時代：一部沒有人的——
人物傳記，
青蛙嚴肅的制服裏，
灌滿冰。

藏住，底下激流一般，
這麼多電，如鐘如輪，
這麼多的電，
卻找不到燈泡！
這是我黑暗的原因？

【討論案例一】

《大陸先鋒詩叢》二十卷繁體中文版，黃梁主編，唐山出版社，1999/2009 年版
座標：朦朧詩之後大陸先鋒詩歌、1980-2007 年代表性詩人、詩篇與詩論
議題：《大陸先鋒詩叢》在台灣出版的文化意義為何？

【討論案例二】

《台灣新文學史》繁體中文版，陳芳明著，麥田出版社，2013 年出版
座標：1917-2013 年、台灣新文學
議題：「台灣新詩史」的歷史座標與審美評價座標如何設定？

補充參考資料：

黃梁部落格《大陸先鋒詩叢》網路資料：[大陸先鋒詩叢](#)
黃梁 Eail：huangliangpoem@gmail.com