

適用年度：100 學年度學程規劃表

學程 手冊

學號：

姓名：



華文文學系

國立東華大學華文文學系學程手冊目錄

一、導言	3
二、學系制與學程制的差異	4
三、本系學位取得之修課條件	5
四、校通識課程的介紹	6
五、人文社會學院知識領域暨學程介紹	7
六、華文文學系課程說明	10
(一)、本系之知識領域	10
(二)、本系學程說明	10
(三)、關於華文文學基礎學程	12
(四)、關於華文文學系核心學程	15
(五)、關於華文文學學程	16
(六)、關於文化研究學程	18
(七)、關於文化創意產業學程	19
(八)、實務製作修習辦法	22
七、畢業後之生涯進路與學程	24
八、大學四年選課規劃建議	26
(一)、選課的基本概念	26
(二)、本系課程的開課年級規劃	26
九、本系選課輔導的程序與相關規定	31
十、本系師資介紹	33

一、導言

各位親愛的華文文學系同學：

大家好。經過學校與我們系所長時間的討論與規劃，已於 96 學年度開始實施學程制，因此 99 學年度開始招生的華文系也適用於學程制，並於 100 學年度起學程規劃有修訂，所以建議 99 學年度以後入學之學生及選擇 99 學年度以後學程規劃作為畢業課規審定的同學，請以 100 學年度所規畫之學程規劃表修習。

什麼是學程制？它和學系又有什麼不同？華文系提供的學程有哪些？這是這本手冊所要提供給各位的訊息。

在傳統大學教育的範疇之下，「知識」是指經由學習而取得關於某特定主題領域的整體領悟（其中可能包含事實、資訊與技巧，理論性與實務性理解），並具備將之應用於某特定目的的能力。目前的知識版圖可以粗分為人文科學、社會科學、自然科學三大區塊，人文部分可能有文史哲等領域，社科則有政經社會等、自然也有數理生化等進一步的劃分。

上述區別是屬於認識層面的人為分野。在實際活動的領域中，多種知識交互作用的情況居多。儘管如此，現代大學的學科組織大致上還是沿著上述軸線進行分化與整合。學術研究、時代情境、環境資源等因素都可能造成各大學間學科架構的差異與變化，東華大學亦不例外。

目前，東華大學除了奠基於自然科學但強調科技整合的理工學院，以多元化角度關照人類自身與社會發展的人文社會學院，尚有聚焦於經營管理之科學與技術的管理學院，致力於原住民族文化研究及相關人才培育的民族學院，以及對本土海洋生物進行科學研究與科技研發的海洋科學院。

而「華文文學」(sinophone literatures)是個涵義廣袤深遠的概念，它既指陳歷史上所有以「漢字」為表義符號的文本，同時也關涉世界各地任何用「中文」書寫的作品，並且，因為文字銘刻著人的記憶與性情、存在的創建與毀滅，在筆劃連結的具象與虛微裏，遂時時透顯著我們姑且稱之為「文化」的幽光，召喚讀者穿越時空的夾擊，細細品量文字深蘊的精神與力量。

本著如此的認識與想像，「華文文學系」的學程設計雖然主在關注當今世界華文作品的美學與文化義涵，卻絕不忽略「華文文學」概念成形的過程裏，中國古典文學與思想傳統的深遠影響，當然也不會漠視現代科技及文藝思潮對它的關鍵催化。而文學既為某個世代特質的紀錄與反思，如何透過精確的觀察與細密的書寫將所思所見向未來傳遞，無疑也是我們認真看待的重點。

於是，學程裏有奠定同學華文文學基本概念與素養的「文學文化基礎學程」(與中文系及英美系共同規劃)與「華文文學核心學程」，統合重要的文學及文化導論科目，並藉各類型經典作品的導讀與理論相驗證；有強化文學、文藝、文化等層面學識的「華文文學」與「文化研究」學程，含攝各專業文體、文類及理論、方法的深入探索；當然也有啟發同學創意與寫作潛能的「文化創意產業學程」，羅列現當代文藝領域的實務課程—諸如文字創作、編輯、攝影、廣告創意等。我們雖然沒有辦法面面俱到，卻無疑事事關心。因為華文文學系的每位老師，都誠摯希望來到這個系就讀的同學，不僅能自上述的規劃中自由選擇喜愛的課程，藉以豐富學養、擴展視野、啟迪心靈，並進而有能力經營自己的未來、美化自己的人生。

以下我們將依序介紹每個學程，說明其設計的理念與目的，並引領同學應如何選擇適合自己興趣與未來發展的課目，以組合出最佳的大學生涯修業計畫。

二、學系制與學程制的差異

大學的學制有學系制與學程制的不同，東華大學為了因應時代變遷並追求更為開闊且富前瞻性的視野，將學系制的修習模式轉為學程化的課程架構。

學系制是以系為核心，透過幾個簡單的原則（如總學分數、必選修學分數）為系上所有同學預設一個量化的共同目標，作為取得學位的基本要求。在課程規劃上雖有課群的劃分或選課套餐的建議，但制度上並未依學門內在架構或學生興趣與需求而將系上課程與學生主修領域明確切割為不同的區塊。學系制所提供的是一個統合學門整體與跨越多重專業與興趣領域的龐大基礎平台，優點是學生將能獲得對華文學門的完整認識與廣闊視野，並在許多子領域皆具備基礎的認識，缺點可能在於必修學分的負擔較重，且無法確保學生能針對本身志趣在某一學術或專業上的次領域獲得完整的知識與足夠的能力。

學程制是以系為基礎提供多樣化的學習組合，容許學生依據個人的目標、興趣與能力，為自己設計出獨特的修課計畫。本系依據華文學門的內在架構將課程區分基礎學程、核心學程，並配合學生志向與當前社會需求，另外設立數個具不同程度跨領域性質的選修學程。基礎學程希望能讓同學有學習本科學程的基礎知識，核心學程則由本系老師設計課程，讓同學能取得深度知識，並為日後進入專業領域做準備。三個選修學程則容許學生開發自己的學習潛能，或加強自己的專業能力。本系三個選修學程，分別為華文文學學程、文化研究學程以及文化創意產業學程，不但符合現今文學、文化研究的趨勢，也強調學生若不選擇唸研究所，亦能有面對社會、產業的專業能力。此外，同學若行有餘力，亦可選擇其他科系開設的選修學程，跨領域的學習不但會反映在你的能力上，畢業證書也會註明你曾選修過的副修學程。

在學程制中，學門不再是一個概括性的龐大整體，而是以學術與實務等多重子領域的型態呈現，容許學生根據自己的志趣從不同角度切入，依循一兩條焦點凝聚的路徑，循序漸進地取得專精的知識與能力，並可透過跨領域的多元化選修組合發展出個人特色。

三、本系學位取得之修課條件

學程化的架構下，每位同學要取得學位必須依照校通識課程、院基礎學程、系專業學程的要求，分別完成一定數目的學程與學分，以華文系為例，其結構如下表：

層級	學分數	學分分配		說明
校通識課程	43 學分	共同科目	語文教育 12 學分	中文必修 3 學分，英文必修 6 學分。
			體育 4 學分	
		通識科目	人文與藝術 9 學分	
			社會科學 9 學分 數理及科技 9 學分	
院基礎學程	21 學分	文學文化基礎學程	15 學分 華文系，及本院其他學程任選 6 學分	此 21 學分中，9 學分可抵通識學分。
華文系學程	49 學分	核心學程	27 學分	
		專業選修學程(三選一)	22 學分	由本系選修學程中擇一修習
其他	若干	同學可視本身志趣與能力由本系其餘選修學程/本院跨領域學程/外系學程中至少選修一個學程。		
總學分數	至少 128			

若完成了任一學程的學分要求，即可以獲得該學程的資格證明（但某些學程可能有限定為主修，或限定為副修）；欲修習雙學位的同學則需要同時滿足兩個系對學位取得的學分要求，請參考其他系的課程規定。

四、校通識課程的介紹

通識課程旨在鼓勵學生接觸其專業主修以外之人類知識各主要領域的不同概念、內涵與思維模式，以培養開闊的視野，並評估自己的長處與極限，思考個人的獨特性以及與他人的共通性，為日後成為社會公民做準備。通識與專業選修學程的相互搭配，將協助學生取得知識的深度與廣度，為將來的個人生活、職業生涯與終生學習奠定基礎。

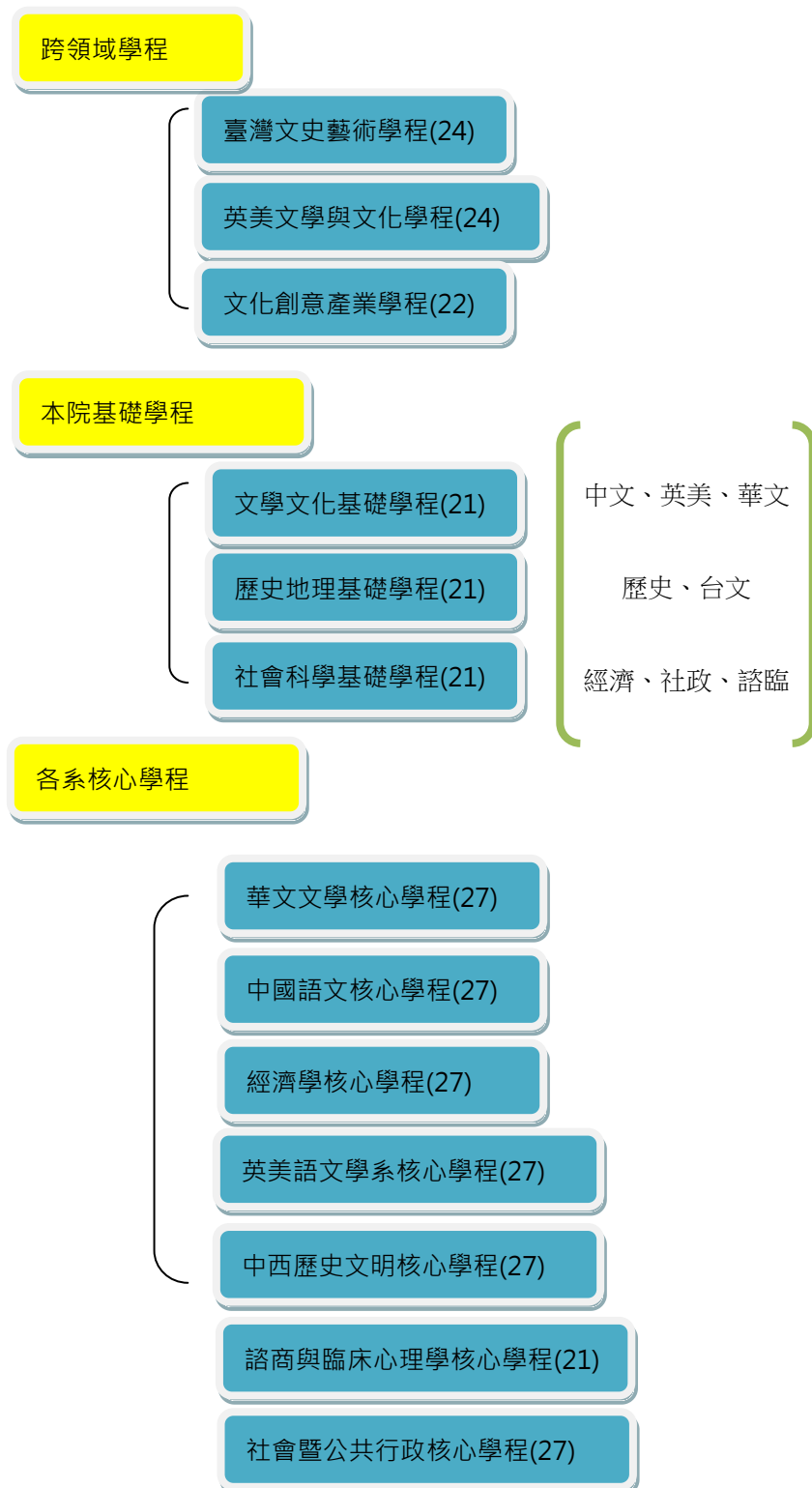
本校通識課程中，學生應修習至少 39 學分（外加體育 4 學分），其中包含語文教育類 12 學分（中文類課程必修 3 學分；英語類課程必修 6 學分），華文系的同學修習的「中文能力與教養」有特別為華文系同學開設的班別，請勿誤選外系同學的班別，另外，學生應於畢業前依序修畢「服務學習(一)」、「服務學習(二)」兩門必修課程。。

學生修習各院基礎學程之課程，得抵免通識課程。各院基礎學程最多採計通識課程 9 學分，且各領域課程最多採計 9 學分。

部分通識課程有規定系所不計入學分，請同學在修習前務必詳閱通識課規。

五、人文社會學院知識領域暨學程介紹

本院為人文學與社會科學兩大領域整合而成，人文部分由華文、中文、英美、歷史、台文等系所組成，社科部分則有經濟、諮臨、財法、公行、社公等系所。本院設有由相關領域系所共同規畫的基礎學程，以及三個跨領域之選修學程(其中英美文學與文化學程為全英語教學)。本院學生須修習所屬學系規畫之基礎學程並滿足其規定學分數。以下簡介本院基礎學程、跨領域選修學程及本院各系學程，提供同學參考。若有興趣修習副修或雙學位的同學，請向各系查詢詳細的課規內容。試以圖示人文社會學院相關學程內容如下：



各學系專業選修學程

華文文學系

華文文學學程(22)

文化研究學程(22)

文化創意產業學程(22)

中國語文學系

古典專業學程(22)

語文及應用學程(22)

敘事與民間文學學程(27)

語言文字與文獻學程(27)

華語文教學學程(22)

英美語文學系

西洋文學經典閱讀學程(21)

多元文化與文學研究學程(21)

應用語言與英語教學學程(21)

經濟學系

產業經濟學程(21)

國際經濟學程(21)

數理與應用經濟學程(21)

歷史學系

環境與公眾社會史學程(22)

史學析論與應用學程(22)

環太平洋區域史學程(22)

臺灣文化學系

文化資產學程(21)

區域學程(21)

人文數位與 GIS 學程(21)

諮商與臨床心理學系

臨床與諮商心理學通論學程(24)

心理專業研究學程(21)

健康生活與全人發展學程(21)

社會暨公共行政學系

社會學學程(21)

公共事務學程(21)

社會發展與實務學程(21)

六、華文文學系課程說明

(一)、本系之知識領域

本系的課程包含華文文學研究(包含古典與現代文學、思想)、文化研究、創作與文化創意產業應用等三大領域。華文文學研究包含了古典時期文學、思想，以及現代文學的認識與選讀，為了拓展同學的世界觀，更加入了世界文學的介紹課程。本系的文學課程的特色還有華文文學的跨領域研究，因此包括原住民文學、區域華文文學等議題亦都會涉及。文學創作向來是東華大學的特色與成就，本系目前雖將文學創作課程移至研究所創作組開設，但同學亦可要求開課教師開放選課或旁聽。

文化研究包含了文學涉及的各種文化議題，包含美學、文學社會學、區域文化、流行文化、民間文化、社會科學、田野調查……等跨領域課程。這是拓展文學研究的新趨勢，也是本系重要的課程特色。

文化創意產業課程則涉及文學應用於文化相關產業的知識與現象的探討，包含新聞、廣播、廣告等傳播文化與文學的關係，網路與數位文學的發展、實務製作等課程都含括在內，對於未必投入文學研究，卻有心投身文化創意產業的同學，此學程的課程具有相當好的學習效益。

(二)、本系學程說明

本系除基礎學程、核心學程外，尚有「華文文學學程」、「文化研究學程」、「文化創意產業學程」等選修學程，學位與各學程的取得皆有「課規」。所謂「課規」意指取得學位或學程在選課方面的規定，也就是說，同學們並不能任意選擇課程，必須按照這些規定，在一定的規範下完成足夠的學分，才能取得學位或學程。以下即為各學程的課規說明，並分析選課策略的各種可能性，以供同學們參考。先說明本系課程的基本規定。

● 本系學士班最低畢業學分數 128 學分

● 本系學士班主修學程(major)，由以下學程組成：

◎ 文學文化基礎學程(21 學分)

◎ 華文文學核心學程(27 學分)

◎ 本系學士班專業選修學程(1~3，專業選修學程三選一)

● 本系學士班專業選修學程，包含了以下學程：

◎ 華文文學學程(22 學分)

◎ 文化研究學程(22 學分)

◎ 文化創意產業學程 22 學分)

● 通識 43 學分(含體育)

● 重要相關事項

(1)、本系學士班學生須滿足通識相關規定及修滿四個學程，學分達 128 學分以上方得畢業（即修滿三個主修領域的學程（即一個主修）加一個副修學程，或四個主修領域的學程連同通識學分，總計修習學分數達 128 以上）。

(2)、本系學士班學生，除修畢英文必修 6 學分外，需通過校內或校外之英文能力檢測：紙筆托福(TOEFL PBT) 500 分以上/多益 (TOEIC)600 分以上/全民英檢(GEPT)中級複試或中高級初試以上/其他相對應之英文

能力檢定測驗，始達本校畢業標準。未通過英文能力檢測者，需加修課 4~6 學分英文課程。學生於修課前一年內或修課期間通過檢定測驗，得免修剩餘之英文必修學分；惟未修畢之學分，需以其他通識英文選修或第二 外語學分補足之。

- (3)、本院基礎學程最多可抵認 9 學分的通識學分。
- (4)、凡科目需修習（上）（下）兩部分方完整者，為全學年修習之科目，需修畢（上）（下）部分，方予計入畢業學分；若僅修讀一學期或僅有一學期之成績者，不得計入畢業學分。
- (5)、每學期修習學分數不得低於 2 學分。一、二年級同學每學期選修學分上限 24 學分，成績在班前百分之二十的同學可增修至 26 學分。
- (6)、文學文化基礎學程及華文文學核心學程中課程請依規定年級修習。
- (7)、98（含）學年度以後入學之新生，及選擇 98（含）學年度課規為畢業審查標準之舊生，需於畢業前修畢「服務學習（一）」、「服務學習（二）」兩門課程，全部通過者，始得畢業。

以下分別介紹本系相關學程。

(三)關於人文社會科學學院基礎學程

文學文化基礎學程

(1) 由中文系、華文系、英美系共同規劃，欲取得本院大學部華文文學系主修之學生，應修習本學程中由華文系開設之科目：「文學作品讀法(一)、(二)」、「華文文學導論(一)、(二)」，及「文化研究概論」達 15 學分，並自本院所有基礎學程中任選 6 學分，總修習並取得學分數達 21 學分後，即滿足文學文化基礎學程要求。

(2) 本基礎學程可抵認 9 學分的通識學分。

一、規劃單位：人文社會科學學院					
二、依重要相關事項，修滿下列科目達 21 學分，完成本學程					
三、科目名稱	學分	年級	學期	先修科目	備註
文學概論（上）	2	一	上		中文系
文學概論（下）	2	一	下	文學概論（上）	中文系
歷代文選及習作（上）	2	一	上		中文系
歷代文選及習作（下）	2	一	下	歷代文選及習作（上）	中文系
現代文學選讀（上）	2	一	上		中文系
現代文學選讀（下）	2	一	下	現代文學選讀（上）	中文系
書法	2	一	下		中文系，通識（人文與藝術*藝術）
歷代小說選（上）	2	二	上		中文系，通識（人文與藝術*文學）
歷代小說選（下）	2	二	下	歷代小說選（上）	中文系，通識（人文與藝術*文學）
中國文學史（上）	2	三	上		中文系
文學作品讀法（一）	3	一	上		華文系
文學作品讀法（二）	3	一	下		華文系
華文文學導論（一）	3	一	上		華文系，通識（人文與藝術*文學）
華文文學導論（二）	3	一	下	華文文學導論（一）	華文系，通識（人文與藝術*文學）
文化研究概論	3	二	上		華文系，通識(社會科學*社會與族群)
文學作品讀法(上)	3	一	上		英美系
文學作品讀法(下)	3	一	下		英美系
西洋文學概論(上)	3	一	上		英美系
西洋文學概論(下)	3	一	下		英美系
當代英語與文化(上)	3	一	上		英美系，通識(人文與藝術*文學)
當代英語與文化(下)	3	一	下		英美系
語言學概論(上)	3	二	上		英美系，通識(人文與藝術*文學)
語言學概論(下)	3	二	下		英美系，通識(人文與藝術*文學)

歷史地理基礎學程

- (1) 由歷史系、台文系共同規劃。
- (2) 本基礎學程可抵認 9 學分的通識學分。

一、規劃單位：人文社會科學學院					
二、依重要相關事項，修滿下列科目達 21 學分，完成本學程					
三、科目名稱	學分	年級	學期	先修科目	備註
歷史與歷史學者	3	一	上		歷史系，通識(人文與藝術*歷史文化)
臺灣通史(一)	3	一	上		歷史系
臺灣通史(二)	3	一	下		歷史系
歷史英文	3	一	上		歷史系，通識(語文教育*英語)
歷史人類學	3	二	上		歷史系，通識(社會科學*社會與族群)
中國歷史文選	3	二	下		歷史系
西洋史學名著選讀	3	三	上		歷史系
臺灣語言概論	3	一	上		台文系，通識(語文教育*本國語文)
臺灣民俗概論	3	二	上		台文系，通識(人文與藝術*歷史文化)
臺灣地理概論	3	二	上		台文系
臺灣戲曲概論	3	二	下		台文系
臺灣文學概論	3	三	上		台文系
臺灣觀光概論	3	三	下		台文系，通識(社會科學*休閒與服務)
臺灣古文獻概論	3	三	下		台文系

社會科學基礎學程

- (1) 由經濟系、社政系、社發系、諮臨系共同規劃。
- (2) 本基礎學程可抵認 9 學分的通識學分。

一、規劃單位：人文社會科學學院					
二、依重要相關事項，修滿下列科目達 21 學分，完成本學程					
三、科目名稱	學分	年級	學期	先修科目	備註
經濟學原理-個體篇	3	一	上		經濟系，通識(社會科學*經濟與管理)
經濟學原理-總體篇	3	一	下		經濟系，通識(社會科學*經濟與管理)
微積分(一)	3	一	上		應數系，通識(數理及科技*基礎科學)
微積分(二)	3	一	下	微積分(一)	應數系

會計學原理(一)	3	一	上		會計系
統計學(一)	3	二	上	微積分(二)	經濟系
統計學(二)	3	二	下	統計學(一)	經濟系
哲學概論	3	一	上		社政系，通識（人文與藝術*哲學與宗教）
社會學（一）	3	一	上		社政系
政治學（一）	3	二	上		社發系，通識（社會科學*法律與政治）
初等統計	3	一	上		社政系
行政學（一）	3	一	下		社政系
社會變遷	3	二	下		社政系，通識（社會科學*社會與族群）
社會學理論（一）	3	二	上		社政系
普通心理學(上)	3	一	上		諮臨系
普通心理學(下)	3	一	下		諮臨系
心理統計(上)	3	一	上		諮臨系，通識(數理及科技*基礎科學)
心理統計(下)	3	一	下		諮臨系，通識(數理及科技*基礎科學)
心理學研究法	3	三	上		諮臨系
發展心理學	3	二	上	普通心理學(上)/ *普通心理學(下)	諮臨系
人格心理學	3	二	上	普通心理學(上)/ *普通心理學(下)	諮臨系，通識(社會科學*心理與傳播)
社會心理學	3	二	下	普通心理學(上)/ *普通心理學(下)	諮臨系
認知心理學	3	二	上	普通心理學(上)/ *普通心理學(下)	諮臨系
生理心理學	3	二	下	普通心理學(上)/ *普通心理學(下)	諮臨系

(四)關於華文文學系核心學程

一、規劃單位：華文文學系					
二、依重要相關事項，修滿下列科目達 27 學分，完成本學程					
三、科目名稱	學分	年級	學期	先修科目	備註
華文文學史（一） 先秦兩漢魏晉南北朝	3	二	上		
華文文學史（二） 隋唐五代兩宋	3	二	下		
華文文學史（三） 元明清	3	三	上		
華文文學史（四） 現代	3	一	上		
華文文學史（五） 當代	3	一	下		
基礎閱讀（一） 先秦兩漢魏晉南北朝	1	二	上		
基礎閱讀（二） 隋唐五代兩宋	1	二	下		
基礎閱讀（三） 元明清	1	三	上		
基礎閱讀（四） 現代	1	一	上		
基礎閱讀（五） 當代	1	一	下		
文學與藝術思潮	3	三	下		
實務製作	1	四	上		
以下科目 2 選 1					
世界文學經典選讀	3	三	上		
當代世界文學選讀	3	三	下		
四、重要相關事項					
(1)欲取得本系為主修之學生，應修畢本學程表列所有科目，以滿足華文文學系核心學程要求。					
(2)世界文學經典選讀及當代世界文學選讀可擇一修習。					

本學程是華文文學系的必修學程。為落實本系重視文學之多元融通與當代實踐的核心理念，本學程之規劃旨在建立同學廣闊的華文文學史觀，以及培養同學在實作中具現文學當代意義的能力。

本學程所包含的課程可分為「華文文學史」、「文學與藝術思潮」、「實務製作」、「世界文學經典及當代世界文學選讀」四部分。「華文文學史」將華文文學的整體發展畫分為「先秦兩漢魏晉南北朝」、「隋唐五代兩宋」、「元明清」、「現代」、「當代」五個階段，完整教授華文文學從古典到現當代的發展過程，現當代的部份也將涵攝全球的華文文學發展狀況。這五個階段又分別搭配各階段的「基礎閱讀」課程，同學必須大量閱讀指定作品篇目，以建立紮實的文本閱讀基礎，進而能對文學的發展演變進行具體真切的瞭解。

「文學與藝術思潮」介紹西方近、現代文學與藝術思潮的爭辯、推廣、演變與發展，包括古典主義、浪漫主義、寫實主義、現代主義、後現代主義等等。觀照不同的文學與藝術思潮如何衝擊文學創作、批評與研究。

並廣泛的從文學、繪畫、雕刻、建築、電影、攝影、裝置藝術等領域概括統合，引導學生用不同以往的眼光閱讀與研究文學。同時也將之作為華文文學史與世界文學藝術思潮對話的場域，從而開啟同學更為寬廣的文學史觀。

「實務製作」與本系其他文學應用課程相結合，包括編採與出版實務、戲劇實務、策展實務或其他實務性工作。每位同學在畢業之前必須選擇參與其中一項，定期紀錄工內容，以公開形式發表，並通過考核。透過此課程將可使同學學習、體認文學應用與實踐的可能性，以及實務工作的特性。

「世界文學經典選讀」與「當代世界文學選讀」則拓展華文文學以外的視野，研讀世界各文化傳統以降，文學承載的藝術性、文化意識，及全球化概念之下，文學生產流通的批判思索等，皆能擴充原有華文文學的認知，與其它文學領域比較接軌，培養跨文化的文學欣賞與閱讀能力。

修習本學程，同學將可對華文文學的歷時性發展具備完整的認識，並思考華文文學如何根植於傳統，融入當代，並參與世界文學的演化。

(五)關於華文文學學程

一、規劃單位：華文文學系					
二、依重要相關事項，修滿下列科目達 22 學分，完成本學程					
三、科目名稱	學分	年級	學期	先修科目	備註
現代華文小說選讀	3	二	上		
現代華文散文選讀	3	二	下		
現代華文詩選讀	3	二	上		
華文舞台劇本選讀	3	三	上		
華文影視劇本選讀	3	三	下		
華文數位文學選讀	3	四	上		
華文報導文學選讀	3	三	上		
古典散文選讀	3	二	上		
古典詩選讀	3	二	下		
曲選	2	三	下		
詞選	2	二	上		
古典小說選讀	2	二	下		
古典戲曲選讀	2	三	上		
古典思想名著選讀	3	四	上		
民間文學	3	二	下		
原住民族文學選讀	3	三	上		
世界華文文學選讀(一) 自然書寫	3	三	下		
世界華文文學選讀(二) 家族書寫	3	四	上		
世界華文文學選讀(三) 港澳文學	3	三	上		
世界華文文學選讀(四) 馬華文學	3	三	下		

世界華文文學選讀(五) 中國大陸文學	3	二	上		
華文文學批評導論	3	二	上		
西洋文學批評導論(一)	3	三	上		
西洋文學批評導論(二)	3	四	下		
當代女性小說選讀	3	二	上		
小說創作(一)	3				本系碩士班創作課群
小說創作(二)	3				本系碩士班創作課群
散文創作(一)	3				本系碩士班創作課群
散文創作(二)	3				本系碩士班創作課群
詩創作(一)	3				本系碩士班創作課群
詩創作(二)	3				本系碩士班創作課群
舞台劇本寫作	3				本系碩士班創作課群
影視劇本寫作	3				本系碩士班創作課群
報導文學寫作	3				本系碩士班創作課群
數位文學創作	3				本系碩士班創作課群
四．重要相關事項 1.修習華文文學學程者，應同時修習華文文學導論(一)、華文文學導論(二)。 2.古典散文選讀、古典詩選讀至少必選其中 1 門。 3.現代華文小說選讀、現代華文散文選讀、現代華文詩選讀至少必選其中 2 門。					

本學程是華文文學系的選修學程。由於本系強調跨區域的華文文學研究，以及面對當代文學變遷的理解與探討，因此本學程除文類選讀課程之外，亦特別規畫類型文學與文學批評的課程。本學程所包含的課程可分為傳統與現代文學的「文類選讀」、強調特殊題材與議題的「世界華文文學選讀」、「文學批評」、「文學創作」四部分。

「文類選讀」再分為古典與現代兩部分，古典納入思想名著、散文、詩、小說等傳統中文系會研讀的課程，現代的部分則除了詩、小說、散文的分類外，亦加入影視劇本、舞台劇本、報導文學、數位文學等創新的課程。

「世界華文文學選讀」則強調近年發展的新次文類或新議題，因此開設諸如民間文學、原住民文學、自然書寫、家族書寫、港澳馬華文學、區域文學等新議題的課程，相信能讓本系在相關領域的研究與課程上領先其他相關科系。

「文學批評」則有鑑於傳統中文系對現當代西方文學批評的認識較少，因此以華文文學批評、西洋文學批評導論等系列課程來強化。

「創作課程」則開設在本系研究所的創作組，大學部同學若欲修習，則應徵求該任課老師的同意，課程並以碩士班的程度來要求，以期提升有志創作同學的程度。

修習本學程，同學將可對華文文學的類型，文學批評與最新的議題獲得基礎的認識，不論對喜愛古典文學或現、當代文學的同學而言，本學程的課程都能提供累積能力、開創視野的重要養分。

(六)關於文化研究學程

一、規劃單位：華文文學系					
二、依重要相關事項，修滿下列科目達 22 學分，完成本學程					
三、科目名稱	學分	年級	學期	先修科目	備註
現代華文小說選讀	3	二	上		
現代華文散文選讀	3	二	下		
現代華文詩選讀	3	二	上		
古典散文選讀	3	二	上		
古典詩選讀	3	二	下		
語言文字與文化	3	三	上		
後殖民研究	3	四	上		
身體・性別與認同	3	三	下		
影像、網路與文學傳播	3	二	上		
流行文化與大眾文學	3	三	上		
古典小說戲曲與社會文化	3	三	下		
古典詩文與社會文化	3	三	上		
古代文學批評與文化	3	四	下		
文學與神話	3	三	上		
謠諺與社會	3	二	下		
飲食文學與文化	3	二	上		
符號學	3	二	上		
敘事學	3	二	下		
田野調查理論與實務	3	二	上		
社會科學研究方法	3	二	下		
文藝心理學	3	四	上		
小說與歷史	3	三	上		
四、重要相關事項					
1.修習文化研究學程者，應同時修習文化研究概論。					
2.符號學、敘事學、田野調查理論與實務、社會科學研究方法至少必選其中 1 門。					
3.現代華文小說選讀、現代華文散文選讀、現代華文詩選讀、古典散文選讀、古典詩選讀至少必選其中 2 門。					

文化研究學程奠基於文學與文化研究兩個學科領域的專業知識，希望在跨領域的整合性架構下提供有關文化研究的理論認知與方法訓練，以協助學生以多重角度對各類華文文學文本暨實踐進行深入的解讀與評析。

本學程的課程由「文學選讀」、「研究方法」、「文學與文化研究」等三大課群所組成。其中，「文學選讀」課群中有「現代華文小說選讀」、「現代華文散文選讀」、「現代華文詩選讀」、「古典散文選讀」、「古典詩選讀」等五門課，修習此學程者至少必選其中 2 門。此課群旨在帶領同學們對古今華文文學文本進行大量深度閱讀，一方面可培養賞析能力並開拓視野，另一方面為日後以文化研究觀點及方法進行更進一步的詮釋與分析預作準備。

「研究方法」課群中有「符號學」、「敘事學」、「田野調查理論與實務」、「社會科學研究方法」等四門課，修習此學程者至少必選其中 1 門。此課群旨在對同學們提供來自人文與社會科學各領域多種方法之理論認識與實務訓練，以協助同學們培養綜合運用多種方法獨立進行文學暨文化研究的能力。

「文學與文化研究」課群中有「語言文字與文化」、「後殖民研究」、「身體・性別與認同」、「影像、網路與

文學傳播」、「流行文化與大眾文學」、「古典小說戲曲與社會文化」、「古典詩文與社會文化」、「古代文學批評與文化」、「文學與神話」、「謠諺與社會」、「飲食文學與文化」、「文藝心理學」等眾多課程，同學們可依己身興趣與專長加以選修。此課群旨在帶領同學們以文化研究的多元觀點檢視範圍寬廣的各種文學類型，引導同學們主動探索文學文本暨實踐的文化脈絡、內涵與意義，培養發掘議題與詮釋分析的能力。

修習本學程，同學將可以取得對文學文本暨實踐的廣泛認識、對文化研究理論與方法的充分了解以及發掘問題與執行研究的能力，這一方面將有助於日後於各類機構任職者有效進行寫作、企劃、製作與評析等各項工作，另一面亦協助計畫於國內外各人文社會領域深造者奠定良好學術基礎。

(七)關於文化創意產業學程

一、規劃單位：華文文學系					
二、依重要相關事項，修滿下列科目達 22 學分，完成本學程					
必修科目					
三、科目名稱	學分	年級	學期	先修科目	備註
媒介素養	3	一	上		通識教育中心
傳播學導論	3	二	上		通識教育中心
傳播與文化	3	二	下		通識教育中心
文學與文化課群					
現代華文小說選讀	3	二	上		華文文學系
現代華文散文選讀	3	二	下		華文文學系
現代華文詩選讀	3	二	上		華文文學系
古典散文選讀	3	二	上		華文文學系
古典詩選讀	3	二	下		華文文學系
語言文字與文化	3	三	上		華文文學系
後殖民研究	3	四	上		華文文學系
身體・性別與認同	3	三	下		華文文學系
流行文化與大眾文學	3	三	上		華文文學系
社會科學研究方法	3	二	下		華文文學系
文化創意產業研究與應用課群					
文化創意與智慧產權	3	二	上		華文文學系
傳播政策	3	三	下		民族語言與傳播學系
政治經濟學概論	3	三	上		民族發展與社會工作學系
廣告學導論	3	二	下		華文文學系
文化中國	2	一	下		通識教育中心
社會學	3	二	上		民族發展與社會工作學系
文學與文化專題(一)	3	三	上		英美語文學系
文學與文化專題(二)	3	三	下		英美語文學系
文化觀光	3	三	下		華文文學系
媒介管理	3	四	上		民族語言與傳播學系
文化創意產業學程實習	1	一	下		通識教育中心
文學傳播實務課群					
記實攝影	3	二	上		民族語言與傳播學系

攝影創作	3	二	下		通識教育中心
數位攝影暨影像設計	3	三	上		華文文學系
電影企劃與製作	3	二	下		民族語言與傳播學系
廣播企劃與製作	3	二	下		民族語言與傳播學系
電視企劃與製作	3	三	上		民族語言與傳播學系
報章專題企劃與製作	3	三	下		民族語言與傳播學系
新聞採訪寫作	3	三	上		華文文學系
雜誌與特寫寫作	3	三	下		華文文學系
評論寫作	3	四	上		華文文學系
影像、網路與文學傳播	3	二	上		華文文學系
編輯與出版實務	3	四	下		華文文學系
華語流行音樂	3	二	上		華文文學系
戲劇與影視文化課群					
影視史學	3	四	下		歷史學系
西方經典名劇選粹	3	二	上		通識教育中心
台灣劇場(一)	2	二	上		通識教育中心
台灣劇場(二)	2	二	下		通識教育中心
戲劇選讀(一)	3	二	上		英美語文學系
戲劇選讀(二)	3	二	下		英美語文學系
華文舞台劇本選讀	3	三	上		華文文學系
華文影視劇本選讀	3	三	下		華文文學系
劇場藝術	2	二	上		通識教育中心
影視民俗	3	二	下		華文文學系
媒介概論	3	二	上		民族語言與傳播學系
影視劇本寫作	3				華文文學系碩士班創作課群
舞台劇本寫作	3				華文文學系碩士班創作課群
文史資料數位典藏課群					
四、重要相關事項					
(一) 欲取得本學程，須修習本學程必修科目 9 學分。					
(二) 「文學與文化課群」須至少修習 6 學分，再自本學程其餘 4 課群中任選 1 課群，亦須至少修習 6 學分，且此 2 課群共計應達 13 學分。					
(三) 「傳播學導論」可修習語傳系「傳播理論」抵免；「傳播與文化」可修習語傳系「傳播與文化」抵免；「新聞採訪寫作」可修習語傳系「新聞採訪寫作」抵免。					

隨著數位時代的來臨，源自創意或文化積累，透過智慧財產的形成與運用，具有創造財富與就業機會潛力，並促進整體生活環境提升的文化創意產業應運而生。「文化創意產業學程」整合了文學、文化研究、傳播、藝術、管理等多重領域知識，以跨領域的整合性架構下，提供有志於文化創意產業實務工作的學子，基礎的觀念認知與實務訓練。

本學程的必修課有「媒介素養」、「傳播學導論」以及「傳播與文化」等三門，共計 9 學分。選修課程由「文學與文化課群」、「文化創意產業研究與應用課群」、「文學傳播實務課群」、「戲劇與影視文化課群」、「文史資料數位典藏課群」等五大課群所組成。「文學與文化課群」須至少修習 6 學分，再自本學程其餘 4 課群中任選 1 課群，亦須至少修習 6 學分，且此 2 課群共計應達 13 學分。

其中，「文學與文化課群」課群中有「現代華文小說選讀」、「現代華文散文選讀」、「現代華文詩選讀」、「古典散文選讀」、「古典詩選讀」、「語言文字與文化」、「後殖民研究」、「身體・性別與認同」、「流行文化與大眾文學」、「社會科學研究方法」等十門課。此課群旨在帶領同學們對古今華文文學文本進行大量深度閱讀，一方面可培養賞析能力並開拓視野，另一方面為日後以文化研究觀點及方法進行更進一步的詮釋與分析預作準備。

「文化創意產業研究與應用」課群中有「文化創意與智慧產權」、「傳播政策」、「政治經濟學概論」、「廣告學導論」、「文化中國」、「社會學」、「文學與文化專題(一)」、「文學與文化專題(二)」、「媒介管理」、「文化創意產業實習」、「文化觀光」等課程。此課群旨在對同學們提供文化創意產業研究的基礎知識，並從行銷、管理乃至觀光的交度，思考文化創意產業的實務需求。

「文學傳播實務」課群中有「記實攝影」、「攝影創作」、「數位攝影暨影像設計」、「電影企劃與製作」、「廣播企劃與製作」、「電視企劃與製作」、「報章專題企劃與製作」、「新聞採訪寫作」、「雜誌與特寫寫作」、「評論寫作」、「影像・網路與文學傳播」、「編輯與出版實務」、「華語流行音樂」等眾多課程，同學們可依興趣與需要加以選修，以充實傳播製作的技巧與實務經驗。

「戲劇與影視文化」課群中有「影視史學」、「西方經典名劇選粹」、「台灣劇場(一)」、「台灣劇場(二)」、「戲劇選讀(一)」、「戲劇選讀(二)」、「華文舞台劇本選讀」、「華文影視劇本選讀」、「劇場藝術」、「影視民俗」、「媒介概論」、「影視劇本寫作」、「舞台劇本寫作」等課程，提供對戲劇理論與演出有興趣的學生，從歷史、創作以及演出等方向，完備戲劇的基礎知識。

「文史資料數位典藏」課群中有「民俗數位典藏」、「影像與歷史」、「虛擬實境與數位文化」、「數位化與歷史學」、「電腦運用與歷史」、「網際網路文史資源與應用」、「英文數位文學導論」、「華文數位文學選讀」、「數位文學創作」、「數位典藏概論」等課程。同學將可以獲得文史資料數位典藏的觀念與技巧，讓文史工作者能夠在田野與研究機構中，順利進行數位典藏工作。

修習本學程，同學將認識「文化創意產業」的價值型塑，更培養文化創意素養，一方面將有助於人文科系的同學為未來就業力進行準備，特別是有意進入各類文化創意產業者，能及早認識企劃、編輯、編劇、廣告、廣播等製作技能；二方面藉由理論建構與教學活動，讓人文社會領域深造者，及早奠定「文化創意產業」研究的學術基礎。

(八)實務製作修習辦法

一、本課程為實作性質，同學應實際參與本系規定，和文化創意相關的創作或製作，並有具體之產出成果。

二.完成課程的條件

1.於各項創作或製作活動至少修習兩種。

2.參與同學依工作比重計點（分三級，分別計一、三、五點），經考核通過即取得點數，累計點數至少 8 點，且應至少擔任過一定份量之工作職務（比如單次三點以上之工作）。

3.於畢業學年度規畫展示全班參與活動之過程與成果。

三.選課同學應選定以下之創作或製作，為本課程之具體修習內容：（至少修習 2 種）

◎戲劇演出-許子漢

- 1.擔任導演一次，依工作表現最多核計 8 點。
- 2.擔任舞監、行政、後台各組組長一次，依工作表現最多核計 5 點。
- 3.擔任行政、後台各組組員依工作分量與表現計 1-3 點。
- 4.演員依演出分量與表現計 1-5 點。

◎系刊/文學獎作品編輯-魏貽君

- 1.擔任總編輯一次，依工作表現，最多核計 8 點。
- 2.擔任版面構成的美編一次，依工作表現，最多核計 5 點。
- 3.擔任專題企劃編輯一次，依工作表現，最多核計 5 點。
- 4.擔任專題採訪撰稿一次，依工作分量與表現，核計 3-5 點。
- 5.擔任攝影編輯一次，依工作分量與表現，核計 3-5 點。
- 6.擔任廣告編輯一次，依工作分量與表現，核計 1-5 點。
- 7.擔任校對一次，依工作分量與表現，核計 1-3 點。

◎左岸電子報-須文蔚

1. 擔任總編輯、社長一次，依工作表現，最多核計 8 點。
2. 擔任主編一次，依工作表現，最多核計 5 點。
3. 擔任專題採訪撰稿一學期，依工作分量與表現，核計 3-5 點。
4. 擔任攝影編輯一學期，依工作分量與表現，核計 3-5 點。
5. 擔任公關一學期，依工作分量與表現，核計 1-5 點。
6. 擔任網路管理編輯一學期，依工作分量與表現，核計 1-5 點。

◎田野文化調查-吳明益、劉秀美

小組人數:5 人以下

- 1.上課並擬定田野調查企劃書:1-5 點
- 2.執行調查企劃書內容並發表成果：3-8 點（執行自行擬定企劃書）

◎文創作品展演-張梅芳

- 1.擔任文創社長職務一年，依工作表現，最多核計 8 點。
- 2.擔任文創刊物執行編輯一期，依工作表現，最多核計 5 點。
- 3.擔任文創展覽策展人一次，依工作表現，最多核計 5 點。
- 4.發表作品（包含動態或靜態展演），依作品水準質量，核計 1-3 點。

四．選課方式

由同學於在學期間自由參與，但至少在大一下學期開始參與，並於預計畢業之學期選課即可。

五．授課教師

授課教師由開課學期時大四導師擔任，開課教師負責監督學生成果展現及規劃。

學分數：1 學分。

修別：必修。

六．課程通過條件

以 S(通過)U(未通過)I(未完成)方式設定成績。

七.其他

1. 轉學生、轉系生由系主任指導。
2. 個別學生(雙主修..等)依專案處理。

七、畢業後之生涯進路與學程

本系所同學畢業後，大致上可分為兩種發展方向，一是進入研究所繼續深造，一是進入職場就業。

●進入研究所深造者

本系所培養的專業人才，未來可朝中國文學研究、臺灣文學研究、文化與社會研究、藝術理論暨創作、劇場理論暨創作、比較文學研究等多方面深造，可投考之科系包括：中文所、台文所、以及其他領域與文學相關的研究所，如人類學、藝術應用、戲劇、教育、社會文化研究……等等。

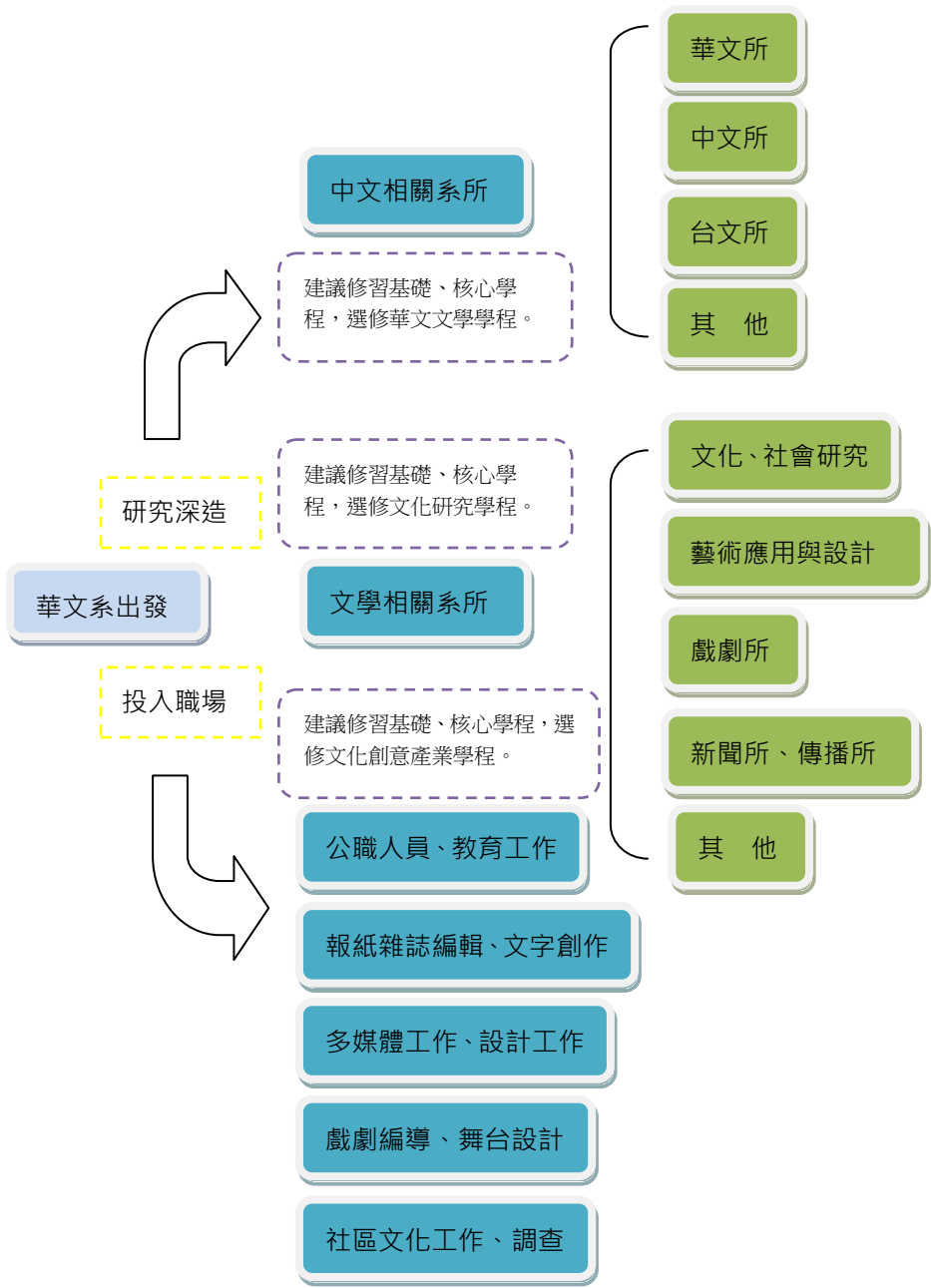
●進入職場工作者

本系不僅提供學生朝學術研究的基礎訓練，亦希望日後能擴大學生的社會參與，成就一個具深度人文關懷、地方意識、世界參與的科系。因此欲進入職場的同學，可以投身出版、媒體、創作、劇場演出、教育等實務界，積極參與社會文化的改造。

其次本系課程的實務特性，非常有利於與產業間的互動與連結。本系培養的人才可以投入產業，而產業也可以提供本系學生實習，及早熟悉業界的管道。本系研究所亦開設與實務有關的進階課程，可以對產業相關議題進行研究，以提昇改進產業界的概念層次，產業亦得以提供本系所研究與教學所需的實務資料。此為一般文學領域或文化研究領域科系較少觸及的部份。

由於本系強調的當代實踐性，本系的教學與研究都包含當代思潮與流行文化的部份，使本系學生得參與區域文學與文化的實踐活動中，如田野調查、民族誌、口述史的方法訓練，可以協助社區、部落建立社區歷史、人物誌或其他文化記錄。

茲將上述生涯進路整理為簡表如下：



(一)、選課的基本概念

不論同學最後決定未來是研究導向或是就業導向，大學選課有一個很重要的原則，就是找出自己的利基，以提高自己在這四年中的學養和競爭力。本系課程不像傳統中文系只是一逕希望同學往研究、教學這兩方面投入，而是要了解各行業都有優勢與劣勢之處，透過課程的引導和老師的溝通，每個人都可以開發自己的專長。

(二)、本系課程的開課年級規劃

下表列出本系基礎學程、核心學程、專業選修學程中所有課程，並按其開設年級排列。前兩者課程皆有規定之修習年級，同學選課時應依規定年級選讀。選修課程的年級安排都是老師們思考設計過的，同學若能按開課年級之規劃選課，可以得到較好的學習效果，老師授課也較能掌握同學程度。不過因為同學的資質與投入程度不同，也不一定非得拘泥於這樣的規定。不過因種種實際原因選修課程不一定能此理想狀況進行，原則上高年級同學可以選修低年級課程，低年級同學不宜選修高年級課程；如有必要選修較高年級的課程，建議勿跨修兩個年級以上，或盡量先與導師及開課老師溝通。

課群	一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下
文學文化基礎學程 (21 學分)								
	文學作品讀法 (一) (3)	華文文學導論 (一) (3)	文學作品讀法 (二) (3)	華文文學導論 (二) (3)	文化研究概論 (3)			
華文文學核心學程 (27 學分)								
文學史課群	現代 (3)	華文文學史 (四)	當代 (3)	華文文學史 (五)	先秦兩漢魏晉南北朝 (3)	華文文學史 (一)	隋唐五代兩宋 (3)	華文文學史 (二)
					元明清 (3)	華文文學史 (三)	當代世界文學選讀 (3)	實務製作 (1)

					世界文學經典選讀 (3)	文學與藝術思潮 (3)		
基礎閱讀課群	現代(1) 基礎閱讀(四)	當代(1) 基礎閱讀(五)	兩漢魏晉南北朝(1) 基礎閱讀(一) 先秦	五代兩宋 基礎閱讀(二) 隋唐	清(1) 基礎閱讀(三) 元明			
主修學程一：華文文學學程(22學分)								
現代文類選讀課群A			現代華文小說選 讀(3)	現代華文散文選 讀(3)				
			現代華文詩選 讀(3)					
現代文類選讀課群B					華文舞台劇本 選讀(3)	華文影視劇本 選讀(3)	華文數位文學 選讀(3)	
					華文報導文學 選讀(3)			
					原住民族文學 選讀(3)			
古典文類選讀 課群			古典散文選讀 (3)	古典詩選讀 (3)		古典小說戲曲 選讀(3)	古典思想名著 選讀(3)	

			詞選(2)	民間文學 (3)		曲選(2)		
				古典小說 選讀(2)	古典戲曲 選讀(2)			
世界華文選讀課群			世界華文文學選讀(五) 中國大陸文學(3)		世界華文文學選讀(三) 港澳文學(3)	世界華文文學選讀(一) 自然書寫(3)	世界華文文學選讀(二) 家族書寫(3)	
文學批評課群			華文文學批評導論 (3)		西洋文學批評導論 (一)(3)	世界華文文學選讀 (四)馬華文學		西洋文學批評導論 (二)(3)
主修學程二：文化研究學程(22學分)								
現代文類選讀課群			現代華文小說選讀 (3)	現代華文散文選讀 (3)				
			現代華文詩選讀 (3)					
			當代女性小說選 讀(3)					
古典文類選讀課群			古典散文選讀(3)	古典詩選讀(3)				

			影像、網路與文學 傳播 (3)		語言文字與文化 (3)	身體。性別與認同 (3)	後殖民研究 (3)	
					流行文化與大眾 文學 (3)			
古典文學與文化課群					古典詩文與社會文化 (3)	古典小說戲曲與社會 文化 (3)		古代文學批評與文化 (3)
			飲食文學與文 化 (3)	謠諺與社會 (3)	文學與神話 (3)			
			符號學 (3)	敘事學 (3)	小說與歷史 (3)		文藝心理學 (3)	
			田野調查理論與 實務 (3)	社會科學研究方 法 (3)				
主修學程三：文化創意產業學程 (22 學分)								
必修科目	媒介素養 (3)		傳播學導 論 (3)	傳播與文 化 (3)				
文學與文化課 A			現代華文小說選 讀 (3) 現代華	現代華文散文選 讀 (3)				

文學與文化課群 B			古典散文選讀 (3)	古典詩選讀 (3)				
文學與文化課群 C				社會科學研究方法 (3)	語言文字與文化 (3)	身體・性別與認同 (3)	後殖民研究 (3)	
文化創意產業研究與應用課群			文化創意與智慧產權 (3)	廣告學導論 (3)		文化觀光 (3)		
文學傳播實務課群			影像、網路與文學傳播 (3)		新聞採訪寫作 (3) 數位攝影暨影像設計 (3)	雜誌與特寫寫作 (3)	評論寫作 (3)	編輯與出版實務 (3)
戲劇與影視文化課群			華語流行音樂 (3)	影視民俗 (3)	華文舞台劇本選讀 (3)	華文影視劇本選讀 (3)		
文史資料數位典藏課群		虛擬實境與數位文化 (3)			民俗數位典藏 (3)		華文數位文學選讀 (3)	

九、本系選課輔導的程序與相關規定

(一)、學生選課須知及注意事項

同學選課前請務必上學校網路選課系統查詢並詳閱「學生選課須知」及「選課注意事項」。網頁路線為「學校首頁（在校學生）→網路選課系統→網路選課公告」，網址：<http://www2.aa.ndhu.edu.tw/subjsele/sele.htm>。

(二)、系上重要相關規定

- 1、學期修習學分數不得低於二學分。一、二年級同學每學期選修學分上限 24 學分，若成績在全班前百分之二十的同學可增修至 26 學分。
- 2、加退選確認單須經導師與所屬系所主管簽章核可。
- 3、學程修習規定請詳見本系學程規劃重要相關規定。

(三)、選課流程

- 1、網路初選前一星期請填寫「預選單」及備妥「成績單」(可至電子學習履歷中查詢下載)與導師進行選課諮商，並至本系登記所欲修習之學程。
- 2、依學校規定時間進行「網路初選」。
- 3、系所列印「初選單」，進行初選審核，確同學是否符合規定，系辦助理簽章後，發予學生。
- 4、學生領取「初選確認單」後，應先確認初選結果及系辦公室之初選審查意見，於初選單上簽名，然後與導師進行選課輔導，並請導師簽名。
- 5、建議學生應於加退選前先行至欲加選課程旁聽，以做加選該課程之參考，加退選時應謹慎選課。
- 6、依學校規定時間進行「網路加退選」。
- 7、系所列印加退選確認單，檢核後由助教簽章，並發予學生。
- 8、學生確認選課資料是否正確，若無誤，應先簽名，再請導師簽名。若不正確：請至系辦辦理加簽或人工專簽。
- 9、加退選後如仍有課程需要異動，除依人工加簽外，一律需要填寫「學生報告書」，並經系所同意以專簽處理。
- 10、加簽作業相關規定及流程：
 - 1)網路選課需達限修人數才可加簽。
 - 2)需經由授課老師同意，系辦才會列印加簽單交由授課教師。
 - 3)請學生自行向授課老師索取加簽單。
 - 4)請學生至教務處網頁自行上網下載『學生課程加簽粘貼單』。

5)請把加簽單『第一聯』自行黏貼至『學生課程加簽粘貼單』、加簽單『第二聯』請繳回開課單位。例如：系上選修課請繳回系辦，通識課程請繳回通識教育中心。

6)加簽單上系級、學號、姓名、授課教師及導師簽章請全部填寫。

7)交給班代統一繳回系辦。

8)完成加簽。

9)本系加簽原則：一般選修課限修 30 人、創作選修課 20 人，加簽人數本系開放 5 人，外系生、轉系生、轉學生不受限。

11、人工專簽作業流程：

1)請自行填寫「學生報告書」(請至系網下載表格)，註明系級、姓名詳細說明原因並請授課教師簽名。如下列之情形不用人工專簽作業，請直接向系辦反應：

- 課程停開需改選其他課程。
- 課程時間調動造成衝堂。
- 違反系上學程規劃規定者。

若非以上原因者，請另至系辦說明需改選原因。

2)請授課老師、導師、系所主管同意。

3)系所以專簽方式處理。

4)同意與否由學校決定。若同意，則請至系所辦理改選事宜。若不同意：同學應以加退選確認單為主。

5)班代於規定時間內統一收齊學生加退選確認單及加簽單繳回系辦。

6)系辦再次檢核學生加退選確認單。

7)課務組檢核加退選確認單。

8)加退選完成。

十、本系師資介紹

榮譽師資



鄭清茂，美國普林斯頓大學東亞研究所博士，研究領域為中國文學、日本文學、中日文學關係。



楊牧，本名王靖獻。美國加州大學柏克萊校區比較文學博士。國際知名作家，研究領域為西洋古典文學、現代詩、現代散文、先秦文學、六朝文學、文學創作與翻譯。



顏崑陽，國立師範大學文學博士，知名作家，研究領域為中國文學理論、中國美學、老莊哲學、中國詩學、李商隱詩

專任師資



須文蔚，國立政治大學新聞系博士。現任國立東華大學華文文學系教授暨系主任，兼任數位文化中心主任、花蓮縣數位機會中心（DOC）主任、財團法人中央社董事、行政院青年輔導委員會委員、《詩路：臺灣現代詩網路聯盟》主持人。研究領域為文學傳播、數位文學、現代詩、傳播法律、報導文學。

研究室位置：文 A411

電話號碼：(03)863-5277、(03)8635261

電子信箱：wwhsiu@mail.ndhu.edu.tw



許子漢，國立台灣大學中國文學系博士。現任國立東華大學華文文學系副教授，兼任藝術中心主任。研究領域為古典戲曲、現代劇場。

研究室位置：文 D413

電話號碼：(03)863-5270

電子信箱：jhhsue@mail.ndhu.edu.tw



許又方，國立政治大學中國文學系博士。現任國立東華大學華文文學系副教授。研究領域為神話與文學、思想與文學、詩學、文化評論。

研究室位置：文 B312

電話號碼：(03)863-5274

電子信箱：yfh1966@hotmail.com



吳明益，國立中央大學中國文學系博士。現任國立東華大學華文文學系副教授。研究領域與專長為創作、生態批評、文學理論、編輯與設計實務。

研究室位置：共 A327

電話號碼：(03)863-5282

電子信箱：utopiawu@mail.ndhu.edu.tw



李依倩，美國普渡大學傳播學博士，曾任輔仁大學影像傳播學系專任助理教授兼系主任、現任國立東華大學華文文學系副教授。研究領域為文化研究、後現代與後殖民主義、傳播理論、新傳播科技與社會。

研究室位置：共 A326

電話號碼：(03)863-5281

電子信箱：salisbury@mail.ndhu.edu.tw



劉秀美，中國文化大學中國文學系博士。現任國立東華大學華文文學系副教授、中國現代文學學會秘書長、中國口傳文學學會秘書長、中國現代文學半年刊主編。研究領域為民間文學、通俗文學、台灣文學、影視民俗。

研究室位置：勵志 302-3 研究室(美崙校區)

電話號碼：(03)822-7106#1877

電子信箱：shine32@mail.ndhu.edu.tw



楊翠，國立台灣大學歷史學研究所博士。曾任國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所副教授。現任國立東華大學華文文學系副教授。研究令譽原住民文化與文學、臺灣史、臺灣婦女史、臺灣文學（新文學部分）、性別文化相關議題、媒體/流行文化/性別文化..等。

研究室位置：原 A449/工 D406

電話號碼：(03)8635842(原)/(03)8635285(工)

電子信箱：tsuiyang@mail.ndhu.edu.tw



游宗蓉，國立台灣大學中國文學系博士。現任國立東華大學華文文學系助理教授。研究領域為戲曲、俗文學、台灣傳統戲劇。

研究室位置：文 B217

電話號碼：(03)863-5275

電子信箱：tjyu@mail.ndhu.edu.tw

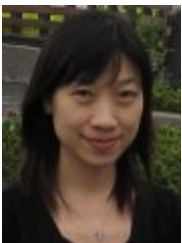


魏貽君，國立成功大學台灣文學系博士。現任國立東華大學華文文學系助理教授。研究領域為台灣原住民族文學、台灣文學史、當代小說研究、文學批評理論。

研究室位置：原 A449

電話號碼：(03)863-5842

電子信箱：weiyang@mail.ndhu.edu.tw



黃宗潔，國立台灣師範大學國文學系博士。曾任弘道國中資料組長、特教組長、明志科技大學學生輔導組組長，現任國立東華大學華文文學系助理教授。研究領域為台灣現當代小說、散文、家族書寫、動物書寫。

研究室位置：文 D208

電話號碼：(03)863-5267

電子信箱：tchuang@mail.ndhu.edu.tw



張梅芳，中國文化大學中國文學系博士。曾任台北醫學大學通識中心助理教授，現任國立東華大學華文文學系助理教授。研究領域為現代詩、文學批評、大陸現當代文學。

研究室位置：工 C424

電話號碼：(03)863-5269、(03)8227106#2277

電子信箱：mfc21@mail.ndhu.edu.tw